

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ульяновска «Средняя школа №37»

Рассмотрена и принята
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СШ№37



Крючкова О.В.

Приказ №627
от 31.08.2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ

«Театр в школе»

Уровень программы: стартовый (*ознакомительный*)

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

2 модуля: 1 модуль – 32 часа, 2 модуль – 40 часов

Возрастная категория: от 11 до 17 лет

Вид программы: *модифицированная*

Составитель:
Жалкина Т.А.
Руководитель кружка,
Педагог дополнительного
образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка программы

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр в школе» - **художественная**, так как содержание программы направлено на развитие творческих способностей и личной культуры обучающихся средствами театрального искусства и литературы.

Литературно-театральное объединение - это обучающая и развивающая среда, прекрасное место для общения ребят всех возрастов. Здесь бывает интересно абсолютно всем, потому что занятия в литературно-театральном объединении укрепляют дружбу между членами разновозрастного коллектива и дают повод для внешкольных встреч, во время которых происходит сближение творческого коллектива, появляются общие темы для обсуждения.

Существование детского театра как разновидности просветительского досуга имеет свои теоретические основы и тщательно разработанные правила, к составлению которых имеют отношение Дж.Понтано, Ю.Ц.Скалигер, Феофан Прокопович, Симеон Полоцкий, А.Т.Болотов.

Театр часто сравнивается с общественной кафедрой, с которой можно вещать добро. Выход на театральные подмостки - новый и неожиданный опыт для обучающихся, требующий от них особой смелости, переосмысления собственных сил. Занятия театром способствуют формированию самодисциплины, изменяют характер юных актеров, которые проникаются атмосферой искусства, их «воспитывает» сцена. Ребенок, побывавший на сцене и успешно выступивший в роли, уже не будет пасовать перед жизненными трудностями, потому что средствами театра решаются многие задачи в том числе максимально раскрепостить детей, раскрыть их потенциал, расширить общий кругозор, дать им необходимую культурную базу для дальнейшей жизни.

Актуальность программы

Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, умений и навыков, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого учащегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Не случайно это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Программа способствует подъему духовно-нравственной, патриотической культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Новизна программы «Театр в школе» заключается в комплексном подходе к подготовке молодого человека «новой формации», умеющего жить в современных условиях: компетентного, социально мобильного, с высокой культурой общения, широким кругозором, умеющего эффективно взаимодействовать с партнерами, а также в активном включении в образовательный процесс современных образовательных технологий Н.Е.Щурковой «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога), М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия»; И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и Муниципальное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарева, С.П. Батосской (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии), программа дополнительного образования В.В. Логачевой «Театр, где играют дети». Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 7-9 класса. Театральный институт имени Б.Щукина. Москва, 2022.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, патриотическом воспитании которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

Программа разрабатывается в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Приказ "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности до дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы;
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Адаптированные программы:
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09
- Локальные акты МБОУ СШ№37 (Устав МБОУ СШ№37, Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам МБОУ СШ№37 , Положение о проведение промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП МБОУ СШ№37).

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр в школе» заключается в органичном сочетании классических подходов к развитию творческих способностей в области театрального искусства и современных методик по формированию общеучебных навыков в ходе театральной

деятельности с учётом основных принципов дидактики. Освоение основ театрального искусства способствует не только гармоничному развитию личности ребенка, но и позволяет решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, в том числе воспитание патриота своей страны.

Отличительной особенностью содержания программы является то, что она дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах и жанрах театральной деятельности, современной культурной ситуации; на собственной практике, сравнивая и осмысливая, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут в дальнейшем самостоятельно разбираться в основах театрального искусства (театральная игра и актерское мастерство, пластика, танец, сценическое движение, сценическая речь, история театра).

Адресат программы

Программа рассчитана на разновозрастную группу обучающихся в возрасте от 7 до 17 лет.

Условия приема обучающихся в литературно-театральное объединение: Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

-дети должны иметь навык беглого чтения текста, владеть основами выразительного чтения;

-должны иметь общее представление о формах работы актера театра;

-должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

В группе могут заниматься дети с различными психофизическими возможностями здоровья. Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по данной программе осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния их здоровья. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – **базовый**.

Объем программы: программа дополнительного образования рассчитана на 1 учебный год, состоит из двух модулей. Количество учебных недель-36, количество учебных дней- 36, количество часов в год– 72. 1 модуль – 32 час. 2 модуль – 40 час. Занятия проводятся с 13 сентября по 31 мая.

Форма обучения – очная

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, с перерывом на 15 минут после каждого 1 часа

Особенности организации образовательного процесса: программа адресована детям дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста, обучающимся в общеобразовательных организациях.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группах - до 15 человек.

Состав группы постоянный, могут быть дети разных возрастов.

Учащиеся, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление степени предварительной подготовки, уровня формирования интересов и мотивации к данной предметной области, наличие способностей, индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в группе 10-15 человек.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, париж, грим, парики.

Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей, обучающихся в очной форме.

Программа «Театр в школе» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

Построение программы по крупным блокам даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование учащегося на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Занятия литературно-театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Основная задача программы ознакомительного уровня – выявление и

развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение обучения учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации, репетиции. Итоговой формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время и является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3)

Цель и задачи программы

Цель – развитие творческих способностей и личной культуры обучающихся средствами театрального искусства и литературы; формирование общественно ценных личностных качеств.

Задачи

- личностные :

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
- 2) формирование культуры общения и навыков поведения в социуме;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 5) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) формирование положительной установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

- метапредметные:

1) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

4) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

5) пользование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

6) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

7) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

8) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- образовательные (предметные)

1) формирование первоначальных представлений о роли литературы и театра в жизни человека, их роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) формирование основ театральной культуры, в том числе на материале театральной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к театральному искусству и театральной деятельности;

3) формирование умения воспринимать и выражать свое отношение к театральному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных композиций, в импровизации.;

5) формирование основ театральной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с театром для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга;

6) развитие общих актерских способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературно-театральных образов;

7) формирование мотивационной направленности на продуктивную творческую деятельность (слушание музыки, драматизация литературных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

8) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия информации, развитие творческих способностей в многообразных видах деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

9) расширение общего культурного кругозора; воспитание литературного вкуса, устойчивого интереса к классическому и современному литературно-театральному наследию.

10) Знакомство с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для обучающихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела/модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1 модуль				
1.	Вводное занятие	1	1		Текущий контроль / анкетирование
2.	Профессии будущего	2	1	1	Текущий контроль
3.	История театра. Театр как вид искусства	3	1	2	Текущий контроль / зачет
4.	Актерская грамота	12	1	11	Текущий контроль / текущий
5.	Художественное чтение	14	1	13	Текущий контроль / зачет
	2 модуль				
6.	Сценическое движение	16	1	15	Текущий контроль
7.	Работа над инсценировкой	22	1	21	Текущий контроль
8.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль
	Итого:	72	7	65	

Содержание учебного плана

1 модуль

1. Вводное занятие – 1 час

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Введение в программу «Театр в школе» Знакомство с планом работы объединения.

Практическая работа: диагностика.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование «Ваши предложения по работе творческого объединения», беседа.

2. Профессии будущего – 2 часа

Теория:1

Беседа-путешествие по атласу новых профессий. Практика:1

Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали

3. История театра. Театр как вид искусства - 3 часа

Теоретическая часть- 1 час, практическая часть -2 часа

Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: эволюция театра. Современная драматургия. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. литературное наследие.

Страницы истории театра: театр Древней Греции. Место театра в жизни общества. развитие представления о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта обучающихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок Ульяновского драматического театра имени И.А.Гончарова. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

Театр как одно из древнейших искусств

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практическая работа: проигрывание игр, обрядов Ульяновской области, Симбирской земли, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных

источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, объяснительно-иллюстративный

Форма подведения итогов: игры-импровизации

Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии,

Форма подведения итогов: «Путешествие по театральной программке» (составление и компоновка театральной программки).

Актерская грамота - 12 часов

Теоретическая часть-1 час, практическая часть-11 часов

Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания,

метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация

Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4. Художественное чтение –14 часов

Теоретическая часть-1 часов, практическая часть-13 часов

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым учащимся работ из своего чтецкого репертуара.

2 модуль

5. Сценическое движение – 16 часов

Теоретическая часть-1 часов, практическая часть-15 часов

Основы акробатики.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Контрданс», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: танцевальная композиция на заданную тему.

6. Работа над пьесой – 22 часа

Теоретическая часть- 1 час, практическая часть-21 час.

Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима учащимися друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный
Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7. Итоговое занятие – 2 час

Практическая работа: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: блиц-турнир, зачет.

Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины.

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.

Планируемые результаты

По завершении обучения учащиеся должны знать:

личностные:

- уважение к Отечеству, гордость за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- устойчивость гражданских позиций, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;
- прочные межличностные отношения в коллективе: чувство коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки.
- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий;

метапредметные:

- мотивация к художественной деятельности; познавательная потребность, способность к анализу и синтезу, и наглядно - образному мышлению;
- саморазвитие, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это ответственность;
- самостоятельность в планировании путей достижения цели, в том числе альтернативных, осознанный выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата,
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками; работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов;

образовательные:

- познавательный интерес к расширению и углублению знаний по вопросам истории театра и театральным жанрам в искусстве;
 - уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в театральном творчестве;
 - опыт в создании драматического художественного образа на сцене;
 - устойчивый интерес к творческой деятельности.
 - наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественный вкус и творческое воображение; Контроль знаний и умений обучающихся проводится в форме отчётного спектакля, или открытого занятия, включающего: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение учащимися работ из своего чтецкого репертуара.
 - особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
 - народные истоки театрального искусства;
 - художественное чтение как вид исполнительского искусства;
 - об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).
 - активизировать свою фантазию;
 - «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
 - видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
 - коллективно выполнять задания;
 - совершенствовать культуру суждений о себе и о других.
- Контроль знаний и умений обучающихся проводится в форме

отчётного

спектакля, или открытого занятия, включающего: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр в школе» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая аттестация в виде отчетных мероприятий (участие в мероприятиях, профильных конкурсах и пр.).

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Уставом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ (тематический) в Приложении 1

Условия реализации программы

Техническое оснащение занятий.

Помещение должно отвечать санитарно-гигиеническим нормам. Помещение для занятий, должно быть хорошо освещено, проветриваемо (с соответствующим оптимальным температурным режимом +20 /+22 градуса). Индивидуальные столы и стулья для каждого ребёнка (можно парту делить на двоих), вышечисленные ТСО, мусорное ведро.

Оборудование: ноутбук, аудиоклонки, учебная доска или флипчарт магнитно-маркерный, столы, стулья.

Канцелярские принадлежности.

Кадровое обеспечение

По данной программе могут работать педагоги дополнительного образования и учителя общеобразовательных организаций гуманитарного цикла, владеющие необходимыми навыками организации кружковой работы.

Рекомендуется использовать такие формы, как: установочная лекция, индивидуальная самостоятельная работа, групповая работа под руководством педагога, защита реферата, самостоятельная подготовка презентации, оформление портфолио обучающегося.

Организация-участник(МБОУ СШ № 37) предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для обучающихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

Методика отслеживания результатов

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий] – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в творческом объединении, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого учащегося, является спектакль или театральное представление для зрителей.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, учащийся имеет высокие достижения;

средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне ЦДТ, города.

минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает

существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Виды контроля

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения контроля</i>	<i>Формы контроля</i>
<i>Входящий</i>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование, диагностика специальных возможностей
<i>Текущий</i>		
В течение всего учебного периода	Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
	заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	
<i>Промежуточные</i>		
По окончании изучения темы или раздела, в середине обучения	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование, оформление портфолио

Итоговый		
В конце учебного года или курса обучения	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов обучения.</p> <p>Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение.</p> <p>Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения</p>	<p>Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование, персональные выставки обучающихся, игра – испытание, коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ, тестирование, анкетирование и др.</p>

Критерии оценки знаний, умений и навыков

<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
знает		
Правила техники безопасности; Особенности театра как вида искусства, виды и жанры театрального искусства; народные истоки театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства;	Правила техники безопасности Особенности театра как вида искусства, народные истоки театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства;	Правила техники безопасности Особенности театра как вида искусства, виды и жанры театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства;
основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	исполнительского искусства
умеет		

<p>-активизировать свою фантазию; -«превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; -видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; -коллективно выполнять задания; -совершенствовать культуру суждений о себе и о других. -выполнять упражнения на коллективную согласованность действий; -исполнять свой чтецкий репертуар.</p>	<p>активизировать свою фантазию; -«превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; -видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; -коллективно выполнять задания; -исполнять свой чтецкий репертуар.</p>	<p>активизировать свою фантазию; -«превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; -коллективно выполнять задания; -исполнять свой чтецкий репертуар.</p>
---	---	---

Методическое обеспечение программы

При реализации программы «Театр, где играют дети» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеofilмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых),
- методы развивающего обучения,
- метод взаимообучения,
- метод временных ограничений,
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из других упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
- метод игрового содержания,
- метод импровизации.

Распределение форм и методов по годам и темам программы

№ п/п	Наименование раздела	Формы проведения	Приёмы и методы
1	История театра. Театр как вид искусства	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный
2	Актерская грамота	беседы, игровые формы, занятие-зачёт	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
3	Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
4	Сценическое движение	Теоретические и практические	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
5	Работа над пьесой	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в

краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт обучающихся, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», придти к правильному нравственному суждению.

Применяются следующие **формы деятельности детей**:

-презентация события, факта (описание, раскрытие социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях);

-социодрама (сюжетно-ролевая игра, предопределенная позицией главных героев;

-ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально-психологические отношения, осознания себя в структуре общественных отношений);

-чаепитие (обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает);

-«крепкий орешек» (решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых отношений);

-конверт вопросов (свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке); выпускной ринг (отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы будущего; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействия с людьми);

-педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения,

- технология группового обучения,

- технология коллективного взаимообучения,

- технология модульного обучения,

- технология дифференцированного обучения,

- технология развивающего обучения,

- технология игровой деятельности,

- коммуникативная технология обучения,

- технология коллективной творческой деятельности,

- технология портфолио,

- технология педагогической мастерской,

- здоровьесберегающая технология;

- дидактические материалы - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, и т.п.

Список литературы

Литература для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А., Школьный театр-М., «Вако», 2006
2. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
3. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М., «Детская литература», 1971
4. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
5. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.- 270 с.
6. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров-М.,

«Просвещение», 1981-352с.

7. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.

8. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.

9. Дорнан Д Пианино на берегу- С., «Офорт», 2005-130с.

10. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.

11.Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.

12. Крымова Н.А Любите ли вы театр? –М., «Детская литература», 1987-208с.

13.Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.

14.Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.

15.Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

16.Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.

17.Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.

18.Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.

19.Театр, где играют дети: Учеб. -метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. –М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.

20. Смирнов-Несвицкий Ю.А., Вахтангов- Л., «Искусство», 1987-248с.

21.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве-М., «Искусство», 1980-430с.

22.Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у обучающихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

23. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

24. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>

25. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

Литература для обучающихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Zoom ([Zoomhttps://zoom.us/](https://zoom.us/))
2. Сервисы Google (<https://vk.cc/8BLbIY>)
3. RU,Tube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа CiscoWebex ([CiscoWebexhttps://www.webex.com/](https://www.webex.com/))
5. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
6. GoogleHangoutsMeet (<https://vk.cc/arPN0W>)
7. Skype система для организации занятия в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформы Скайп (<https://www.skype.com/ru/free-conference-call/>)
8. WhatsApp - система обмена текстовыми, audio и video файлами, организация онлайн конференций с группой В-контакте (организация обучения в группе «В контакте») <https://vk.com/@edu-for-distant>
9. Яндекс. Телемост

Электронные образовательные ресурсы (для реализации программы)

№ п/п	Наименование раздела	Формы проведения
1	История театра. Театр как вид искусства	https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html ; https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр
2	История зарубежного театра	http://istoriya-teatra.ru/books/c0003_1.shtml ; http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html
3	История театра в России	https://ru.wikipedia.org/wiki/История_театра_в_России ; http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RUSSKI_TEATR_TEATR_ROSSII.html ; http://blog.edinoepole.ru/история-создания-театра-в-россии/ ; http://maskball.ru/istoriya_teatra/
4	Сценический танец	https://ru.wikipedia.org/wiki/Сценический_танец
5	Театральный (сценический) костюм	http://maskball.ru/dress/iskusstvo_teatralnogo_kostuma.html ; https://elenoven.livejournal.com/1545.html http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?RSIgywgr;t:p!quxy8s
6	Электронная театральная библиотека	http://krispen.ru

Календарный учебный график обучения

Программа дополнительного образования рассчитана на 1 учебный год, состоит из двух модулей. Количество учебных недель- 36, количество учебных дней- 36, количество часов в год– 72. 1 модуль – 32 час. 2 модуль – 40 час. Занятия проводятся с 13 сентября по 31 мая.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, с перерывом на 15 минут после каждого 1 часа

Таблица 1

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1. Вводное занятие (1ч.)							
1.		Инструктаж по ТБ. Задачи на год	1		Введение в образовательную программу. Решение организационных вопросов Определение хореографических возможностей обучающихся	Беседа	Стартовая диагностика
Профессии будущего							
2.		Профессии будущего	1		Профессии будущего	Беседа. Просмотр видеосюжета	Текущий контроль

3.		Профессии будущего		1	Профессии будущего . атлас профессий будущего	практическое	Текущи й контрол ь
2. История театра. Театр как вид искусства (3ч.)							
4.		История театра	1		Страницы истории театра: театр Древней Греции. Виды и жанры театрального искусства: Народные истоки театрального искусства	Беседа. Просмотр видеосюжет а	Текущи й контрол ь
5.		Театр в ряду других		1	Театр как вид искусства. Просмотр театральных	Комбинирован ное занятие	Текущи й контрол ь

		искусств.			постановок. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»		
6.		Спектакль и актеры		1	Особенности выразительного языка театра. Творческие игры, разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.	Комбинирован ное занятие	Текущи й контрол ь

3. Актерская грамота (12ч.)							
7.		Актерская грамота	1		Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Понятие об артикуляционном аппарате и природе правильного дыхания.	Практическо езанятие	Текущи й контрол ь

8.		Постановка дыхания		1	Правильное дыхание. Основы практической работы над голосом. Голос и дыхание. Правильный и неправильные способы дыхания. Понятие о дыхательных путях, лёгких, диафрагме. Практические упражнения. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
9.		Постановка дыхания. Речеголосовой аппарат		1	Понятие -речеголосовой аппарат, диапазон голоса. Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Упражнения на звук: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».	Комбинированное занятие	Текущий контроль
10.		Постановка дыхания. Чтение		1	Отработка навыка правильного дыхания при чтении, Работа с речевым аппаратом. Упражнения. Чтение литературного произведения	Комбинированное занятие	Текущий контроль
11.		Постановка дыхания.		1	Упражнения на дыхание (по системе А.	Просмотр	Текущий

		Упражнения			Стрельниковой), упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.	видеосюжета	контроль
12.		Основы сценической речи. Фраза		1	Основы сценической речи. Логика речи. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; Жанры литературного произведения. Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль».	Комбинированное занятие	Текущий контроль

13.		Основы сценической речи		1	<p>Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль».</p> <p>Чтение отрывков или литературных анекдотов.</p>	Комбинированное занятие	Текущий контроль
14.		Основы сценической речи. Словесные воздействия		1	<p>Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения</p> <p>Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.</p> <p>Упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист». Чтение литературного произведения</p>	Практическое занятие	Текущий контроль
15.		Художественное слово		1	Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.	Практическое занятие	Текущий контроль
16.		Чтение текста		1	Чтение литературного текста с диалогами, ролями. Словами автора	Практическое занятие	Промежуточный контроль
17.		Мастерство актёра		1	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Читка по ролям.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
					развязка). Читка по ролям.		

18.		«Театральная игра»		1	Разминка речевого аппарата. Разыгрывание мини сценки «Театральная игра» Репетиция	Практическое езанятие	Текущи й контрол ь
19.		Актерский тренинг.		1	Организация внимания, воображения, памяти. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.	Практическое езанятие	Текущи й контрол ь
20.		Выразительность речи, мимики, жестов.		1	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.	Практическое езанятие	Текущи й контрол ь
21.		Пластический образ персонажей		1	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Зимнее королевство».	Практическое езанятие	Текущи й контрол ь
4. Художественное чтение (14 ч.)							
22.		Художественное чтение как вид исполнительского искусства		1	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Художественное чтение. Литературное произношение.	Комбинирован ное занятие	Текущи й контрол ь

23.		Постановка голоса. Упражнения		1	Основы практической работы над голосом. Речеголосовой аппарат (диапазон голоса, его сила и подвижность) Упражнения на развитие голосового аппарата.	Просмотр видеосюжета на развитие голоса	Текущий контроль
24.		Постановка голоса.		1	Отработка навыка правильного дыхания при	Игровое задание	Текущий

		Дыхание			чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Чтение литературного произведения		контроль
25.		Постановка голоса. Управление речевым аппаратом		1	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом Чтение литературного произведения	Комбинированное занятие	Текущий контроль
26.		Постановка голоса. Дикция		1	Представление об основных возможностях и выразительных средствах голоса, о дикционной культуре.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
27.		Разбор литературного произведения		1	Чтение по ролям художественных произведений. Деление на логические отрывки.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
28.		Разбор литературного произведения. Проза		1	Артикуляционная гимнастика. Пересказывание прозы (отрывка) малых форм. Определение основной авторской мысли произведения и цели рассказывания – чтения.	Комбинированное занятие	Текущий контроль

29.		Разбор литературного произведения. Тренинг		1	Тренинг обучающихся на различение логической точности речи, передачи видений и событий, выполнения действенных задач в соответствии с основной мыслью произведения, достижение главной цели чтения.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
30.		Разбор литературного произведения. Лирика		1	Стилевые особенности поэтической речи. Ассоциативность и метафоричность. Упражнение на формулирование основной мысли стихотворения. Игровые сюжеты в малых стихотворных формах. Сочинение мини-спектаклей по этим стихотворениям.	Комбинированное занятие	Текущий контроль

31.		Конкурс чтецов		1	Конкурс чтецов	конкурс	Промежуточный контроль
32.		Литературные жанры. Стихотворения		1	Понятие об основных литературных жанрах. Малые литературные формы (фольклор и др.). Ассоциативность и метафоричность. Упражнение на формулирование основной мысли стихотворения. Игровые сюжеты в малых стихотворных формах.	Комбинированное занятия	Текущий контроль
33.		Особенности поэтических произведений		1	Особенности работы над поэтическими произведениями. Размер, ритм и рифма. Мелодика звучания. Построчная пауза, зашагивание. Стилевые особенности поэтической речи. Сочинение мини-спектаклей по этим стихотворениям.	Комбинированное занятия	Текущий контроль

34.		Составление рассказа, сказки		1	Пересказывание прозы (отрывка) малых форм. Определение основной авторской мысли произведения и цели рассказывания – чтения. Тренировочные упражнения на составление рассказа, сказки по событиям, по опорным словам	Комбинированное занятие	Текущий контроль
35.		Особенности поэтических произведений		1	Особенности работы над поэтическими произведениями. Размер, ритм и рифма. Мелодика звучания. Построчная пауза, зашагивание. Стилиевые особенности поэтической речи. Сочинение мини-спектаклей по этим стихотворениям.	Комбинированное занятия	Текущий контроль
36.		Сценическая речь		1	Сценическая речь. Работа над скороговорками. Значение скороговорок в сценической речи. Организация дыхания	Комбинированное занятие	Текущий контроль

					Понятие «опора».		
5. Сценическое действие (16ч.)							
37.		Сценическое движение		1	Сценическое движение для актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Просмотр видеосюжета	Комбинированное занятие	Текущий контроль
38.		Общая физическая подготовка		1	Разминка, разогрев всех основных групп мышц. Упражнения и тренировки на концентрацию и сбор внимания.	Комбинированное занятие	Текущий контроль

39.		Специальная физическая подготовка		1	Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
40.		Сценическое движение. Тренинг		1	Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Тренинг	Комбинированное занятие	Текущий контроль
41.		Сценическое движение. Упражнения		1	Комплекс упражнений на развитие гибкости, силы мышц, на увеличение скоростных возможностей обучающихся. Упражнения для тренировки вестибулярного аппарата и темпо-ритма).	Комбинированное занятие	Текущий контроль
42.		Движение и речь		1	Тренировочные упражнения на развитие сценического (творческого) внимания, воображения и фантазии. Предлагаемые обстоятельства. офантазирование предметов окружающего мира. Постепенный переход от	Комбинированное занятие	Текущий контроль

					привычных предлагаемых обстоятельств к вымышленным через смену места действия, времени, характера персонажей, целей, задач и т.п.		
43.		Тренинг пластический		1	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	Комбинированное занятие	Текущий контроль

							Б
44.		Тренинг развивающий		1	Универсальная разминка. Разминка. Координационные движения. Упражнения и тренинг на развитие гибкости.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
45.		Специальные навыки сценического движения		1	Элементы разных по стилю танцевальных форм. Разучивание основных элементов классического танца (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
46.		Элементы хореографии. Народный танец		1	Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
47.		Элементы хореографии. Бальный танец		1	Разучивание основных элементов бальных танцев: «Танец-шествие», «Контрданс», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».	Комбинированное занятие	Текущий контроль
48.		Элементы хореографии. Взаимодействие с партнером		1	Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».	Комбинированное занятие	Текущий контроль

49.		Импровизация		1	Обучение танцу и искусству танцевальной Импровизации, музыкальные ритмы. Синхронность, техника исполнения	Комбинированное занятие	Текущий контроль
50.		Время, пространство,		1	Танцевальная композиция на заданную тему.	Комбинированное занятие	Промежуточное

		темпо-ритм				ое занятие	очный контроль
51.		Пластический образ		1	Координационные движения. Упражнения на развитие пластики и гибкости. Пластика персонажей Работа над скороговорками. Дыхательный тренинг.	Практическое занятие	

6. Работа над пьесой (22ч.)

52.		Композиция. Замысел автора	1	1	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Определение главной темы литературного произведения и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра. Чтение и обсуждение темы, идеи произведения.	Комбинированное занятия	Текущий контроль
-----	--	----------------------------	---	---	--	-------------------------	------------------

53.		Особенности прозы		1	Композиция произведения, значение главного события в нем. Характеристика персонажей в небольшом рассказе. Определение действенных задач в соответствии с логикой поступков героев и прочих персонажей произведения, обстоятельств. Определение авторской позиции и формирование своего отношения к происходящему в произведении и его аргументация.	Комбинированное занятия	Текущий контроль
54.		Особенности басни		1	Басня. Стилиевые и композиционные особенности. Речевые характеристики персонажей. Партитура действий исходя из собственной позиции.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
55.		Логика речи		1	Тренинг обучающихся на различение логической точности речи, передачи видений и событий,	Комбинированное занятие	Текущий контроль

					выполнения действенных задач в соответствии с основной мыслью произведения, достижение главной цели чтения.		
56.		Словесное действие.		1	Общение без слов, с минимумом слов. Общение в диалоге. Прямой и косвенный способы общения с аудиторией. Упражнения для активизации свойств органов чувств.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
57.		Сценарий		1	Особенности написания сценария. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей.	Практическое занятие	Текущий контроль

58.		Сценарий. Оформление		1	Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	Практическое занятие	Текущий контроль
59.		Репетиционно-постановочная работа		1	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в эпизодах. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам.	Практическое занятие	Текущий контроль
60.		Репетиционно-постановочная работа. Персонажи. Образы		1	Работа над созданием образа персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Изготовление реквизита, костюмов. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение	Практическое занятие	Текущий контроль
61.		Сценическое действие		1	Сценическое действие. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.	Практическое занятие	Текущий контроль
62.		Работа над эпизодами		1	Работа над отдельными эпизодами. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над отдельными	Практическое занятие	Текущий контроль

					сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции.		
--	--	--	--	--	---	--	--

63.		Репетиционно-постановочная работа. Образы		1	Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности. Отработка сцен спектакля (миниатюры) этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.	Практическое занятие	Текущий контроль
64.		Репетиционно-постановочная работа. Костюмы		1	Сводная часть спектакля (миниатюры), подбор костюмов к образам. Репетиция	Практическое занятие	Текущий контроль
65.		Репетиционно-постановочная работа. Взаимодействие актеров		1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга Репетиция	Практическое занятие	Текущий контроль
66.		Репетиционно-постановочная работа		1	Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна». Репетиция	Практическое занятие	Текущий контроль
67.		Репетиционно-постановочная работа. Этюды		1	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». Репетиция	Практическое занятие	Текущий контроль
68.		Репетиционно-постановочная работа. Эмоции		1	Репетиция эмоционального состояния героев. Выразительность речи, мимики, жестов.	Практическое занятие	Текущий

							контроль
69.		Репетиционно-		1	Репетиция Работа над отдельными эпизодами.	Практическое	Текущий

		постановочная работа			Изготовление реквизита, декораций	занятие	контроль
70.		Репетиционно-постановочная работа		1	Репетиция, прогон	Практическое занятие	Итоговый контроль
71.		Премьера		1	Итоговое мероприятие Премьера.	Концерт	Итоговая диагностика
72.		Итоговое занятие		1	Анализ работы за год Анализ и разбор спектакля	Рефлексия	Итоговая диагностика
	Итого:	72 занятия 72 час	7	63			

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Театр в школе»

педагог: _____
 на _____ учебный год

Таблица 2

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ –
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
	«Проекты»	Перечень тем: 1. _____

		2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

Приложение 3

Список воспитательных мероприятий творческого объединения «Таатр в школе»

месяц тематика мероприятие

сентябрь 15 сентября – день рождения Гринпис Работа по экологическому просвещению обучающихся, в том числе о деятельности международной независимой неправительственной экологической организации Гринпис

ноябрь 27 ноября – день Матери Конкурс рисунков «Моя мама лучше всех»

декабрь Мастерская Деда Мороза Подготовка к новому году

февраль 23 февраля – День защитников Отечества Подготовка к Дню защитников Отечества

март Конкурс газет «Милым дамам» Подготовка к 8 марта

апрель 12 апреля – день Космонавтики Подготовка к дню Космонавтики

май 9 мая – День Победы Разучивание стихотворений, подготовка к параду.

Работа с родителями обучающихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре

№ Название мероприятия Формы проведения Месяц

1 Вежливость на каждый день. Беседа, диспут. сентябрь

2 «Азбука Здоровья - ЗОЖ и режим дня» Беседа о режиме дня. октябрь

3 «Государственная символика Российской Федерации» Беседа, презентация ноябрь

4 История и традиции празднования Нового года и Рождества в России Подготовка рефератов и презентации декабрь

5 «Вредные привычки и их последствия» Обсуждение. Презентация январь

6 Праздничное мероприятие ко Дню Защитника Отечества. Игра «Вперед мальчишки» февраль

- 7 Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню 8 Марта Участие в поэтическом конкурсе март
- 8 Знакомство с достопримечательностями г. Ульяновска
Мультимедийная презентация- экскурсия по городу апрель
- 9 Мероприятие, посвященное 78-летию Победы в ВОВ – «Ульяновск – город трудовой славы». Экскурсия в Краеведческий музей май