

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Ульяновска «Средняя школа №37»

Рассмотрена и принята  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ СШ №37



Крючкова О.В.

Приказ №627  
от 31.08.2022г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЧУДЕСНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

1 модуль- 18 часов  
2 модуль -18 часов  
Всего: 36 часов

**Уровень программы: базовый**

Срок реализации программы -1 год  
Программа рассчитана на детей 8-9 лет

**Автор- разработчик:**

Жуперина Е.А, учитель начальных классов,  
педагог дополнительного образования  
Клычкова Т. С. учитель начальных классов,  
педагог дополнительного образования  
Иксанова Г.А. учитель начальных  
классов, педагог дополнительного образования  
Бычкова Е.В. учитель начальных  
классов, педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2022

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудесная мастерская» разработана для предоставления образовательных услуг учащимся младшего школьного возраста в условиях муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ульяновска «Средняя школа № 37».

Программа составлена на основе следующих **нормативных документов**:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СанПин 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Адаптированные программы:
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09

- Локальные акты МБОУ СШ№37 (Устав МБОУ СШ№37, Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам МБОУ СШ№37, Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП МБОУ СШ№37).

Данная программа «**базового уровня**» сложности. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Чудесная мастерская» - художественная.

*Творчество* – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Содержание программы «Чудесная мастерская» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии) в освоении различных видов и техник искусства. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность.

**Актуальность программы.** Данная программа *актуальна* по своему содержанию, поскольку она создает условия по выявлению творческих особенностей у ребенка, помогает реализовать потребность научиться разным видам творчества, возможности самим обучающимся создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ искусства, развивать свои креативные способности. *Актуальность* данной программы определяется тем, что *детский досуг* - это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

#### **Отличительные особенности программы:**

На занятиях предусматриваются индивидуальная форма организации деятельности. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

**Инновационность** заключается в использовании специально подобранных методических материалов, технологий, методов и подходов, в том числе, к дистанционному обучению в современных условиях.

**Адресат программы.** Программа «Чудесная мастерская» рассчитана на детей 6-8 лет. Особенности возрастного развития обучающихся учтена в дополнительной общеразвивающей программе. Состав группы – постоянный. На занятия принимаются дети без специальных умений. Количество в группе учащихся не менее 15 человек. Минимальный возраст 6 лет, максимальный возраст-8-9 лет.

**Формы обучения и виды занятий.** Работа проводится в форме теоретических и практических занятий. Содержание занятий, объем и интенсивность нагрузок зависят от возраста и физического состояния здоровья обучающихся. Программа обучения построена по принципу от «простого к сложному»

**Сроки освоения программы.** 1 учебный год 1 час в неделю, 36 часов в 1 год, 1 модуль сентябрь-декабрь 18 часов, 2 модуль январь-май 18 часов.

**Режим занятий.** При очной форме обучения по рекомендуемым нормам СанПин 2.4.4.3172-14 режим занятий детей по данной программе – 1 занятие по 45 мин 1 раз в неделю. При дистанционной форме обучения по рекомендуемым нормам СанПин 2.2.2/2. 1340-03 режим занятий детей по данной программе – 1 занятие (1 занятие в режиме онлайн, самостоятельное выполнение задания) по 30 мин 1 раз в неделю.

## 1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

### Цель программы:

- Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.
- Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

### Задачи:

#### Обучающие

- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
- Приобщать школьников к искусству;
- Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.
- Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

#### Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии.
- Развивать способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук.
- Развивать пространственное воображение.

#### Воспитательные:

- Воспитывает интерес к искусству.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности проживающих.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа красками и кистями, палитрой, с бумагой и картоном, пластилином, солью и нитями, ватными палочками) и направлена на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приёмами ручной работы с разными материалами. По каждому виду труда программа содержит перечень практических и теоретических работ.

№ п/п	Раздел/тема занятия	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Форма контроля
<b>1 МОДУЛЬ</b>					
<b>Рисование акварелью</b>		<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
1	Вводное занятие. ТБ. Цели и задачи. Входящая диагностика.	1	1		диагностика анкетирование

2	Изучить природное явление <i>листопад</i> . Выполнение творческих работ. Рисование листьев клёна.	2	1	1	наблюдение
3	Рисование цветов. Значение цветов в жизни человека. Выполнение творческих работ. Рисование декоративных цветов.	3	1	2	наблюдение
4	Деревья. Необычные деревья нашей планеты. Выполнение творческих работ. Рисуем цветущее дерево с помощью ватных палочек	1		1	устный опрос
5	Почему бывает радуга? Выполнение творческих работ. Рисуем 3D радугу.	1		1	тестирование
<b>Нестандартные способы рисования</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
1	Рисование солью. Выполнение творческих работ.	2	1	1	творческая работа выставка
2	Рисование нитью. Выполнение творческих работ.	1		1	творческая работа выставка
3	Рисование одуванчиков рулоном туалетной бумаги	1		1	творческая работа выставка
<b>Удивительная бумага</b>		<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
1	Оригами. Что такое оригами. Выполнение творческих работ. Делаем кота в технике оригами.	2	1	1	практическое задание
2	Изготовление цветов в технике квиллинг	2		2	практическое задание
3	Изготовление животных в технике квиллинг	2		2	практическое задание
<b>2 МОДУЛЬ</b>					
<b>Пластилинография</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
1	Пластелин. Выполнение творческих работ. Лепим из пластилина гусеницу.	1		1	Наблюдение
2	Божья коровка. Почему божью коровку так называли? Выполнение творческих работ. Божьи коровки на ромашке.	2	1	1	практическое задание
3	Плоскостное рисование пластилином «Червячок в яблочке», «Золотая рыбка».	2		3	практическое задание
4	Плоскостное рисование горошинами. Стрекоза	1		1	

5	Барельефное рисование из пластилина. Подводный мир.	2		2	практическое задание
6	Многослойная пластилинография (миллефиори)	4	1	3	практическое задание
<b>Поделки из соленого теста</b>		<b>6</b>	1	5	
1	Секреты работы с соленым тестом	1	1		
2	Поделки из соленого теста	5		5	практическое задание
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

## Содержание программы

Занятия помогут детям познакомиться с разными свойствами материала; видами художественного творчества.

На занятиях применяются все меры для обеспечения безопасности труда детей и личной гигиены учащихся. Перед выполнением работ также проводится дополнительный инструктаж.

### Модуль 1. Рисование акварелью – 8 часов

#### Тема 1. Введение.

Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика. Беседа о свойствах и особенностях материалов. Беседа о правильной организации рабочего места на занятии с различными материалами.

#### Тема 2. Изучить природное явление *листопад*. Рисование листьев клёна.

Теория: Беседа о природном явлении листопад. Экскурсия в парк. Наблюдение за листопадом.

Рассказать о том, чем и как работают художники

Практика: Смешивание красок

#### Тема 3. Рисование цветов. Значение цветов в жизни человека.

Теория. Знакомство различными цветами и их значением в жизни человека. Знакомство с творчеством художников, писавших натюрморты.

Практика. Подготовка фона для будущего рисунка в технике «кляксография». Выбор средств для изображения цветов.

#### Тема 4. Деревья. Необычные деревья нашей планеты. Рисуем цветущее дерево с помощью ватных палочек.

Теория. Знакомство с различными деревьями планеты. Рисунок тычкованием ватными палочками.

Знакомство с техникой.

Практика: Нанесение красок цветными точками или мелкими мазками округлой формы.

#### Тема 5. Почему бывает радуга? Рисуем 3D радугу.

Теория. Знакомство с таким природным явлением, как радуга.

Практика. Рисование в технике пейзажной монотипии. Изображение радуги веерной кистью.

### Нестандартные способы рисования - 4 часа

#### Тема 6. Рисование солью.

Теория. Знакомство с техникой, демонстрация картинок, нарисованных с помощью соли.

Практика. Выполнение работы.

#### Тема 7. Рисование нитью.

Теория: Инструменты и материалы. Правила т/б. Приемы работы с нитками. Знакомство с техникой

Практика: Рисование цветов, оформление нитью

#### Тема.8 Рисование одуванчиков рулоном туалетной бумаги

Теория: Инструменты и материалы. Правила т/б. Знакомство с техникой рисования и ее приемами.

Практика: Рисование цветов, оформление нитью

## Удивительная бумага – 6 часов

**Тема 9.** Оригами. Что такое оригами.

Теория: Виды бумаги и картона. Рассказ «Из истории бумаги». Изучение свойств бумаги и картона. Ознакомление с искусством оригами, бумагокручение, или бумажная филигрань. (от английского слова quilling — quill означает "птичье перо").

**Тема 10.** Выполнение творческих работ. Делаем кота в технике оригами.

*Практика:* скручивании длинных полосок бумаги в спиральки (модули), создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из бумаги

**Тема 11.** Изготовление цветов в технике квиллинг.

Ознакомление с техникой. Подготовка лент. Выполнение базовых форм, изготовление открытки. Выполнение бабочки и цветов в технике квиллинг. Выполнение композиций)

**Тема 12.** Изготовление животных в технике квиллинг. Петушок.

Ознакомление с техникой. Подготовка жгутов. Выполнение работы.

## Модуль 2.

### Пластилинография – 12 часов

**Тема 13.** Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию». Гусеница из пластилина

Теория. Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

*Практика.* Выполнение простейшей формы работы

**Тема 14.** Божья коровка. Почему божью коровку так называли? Божьи коровки на ромашке

Теория. Знакомство с историей происхождения названия бабочки, виды бабочек

Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

*Практика.* Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа

**Тема.15.** Плоскостное рисование пластилином.

«Червячок в яблочке».

Теория Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.)

Практическая часть. Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах.

Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии

«Золотая рыбка».

Создание композиции в полуобъеме из пластилина.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

**Тема 16.** Плоскостное рисование горошинами. Стрекоза.

Теория. Знакомство с приемом рисования горошинами в технике пластилинографии.

*Практика.* Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

**Тема 17.** Барельефное рисование из пластилина. Подводный мир.

Теория Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения

**Тема 18.** Многослойная пластилинография (миллефиори).

Изготовление бабочки в цветах.

Теория Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.)

Практическая часть. Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

#### Радужный торт.

Теория. Способы создания многослойной формы пластилина.

Практика. Создание выразительного образа посредством объема и цвета работы.

#### Букет цветов

Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу.

Практическая часть. Подбор эскиза для работы. Рисунок под основой располагается так, чтобы со всех сторон было примерно равное расстояние. Нанесение рисунка на основу с верхней части.

Контур рисунка выполняется тонкими линиями.

### **Поделки из соленого теста 6 часов**

#### **Тема 19.** Секреты работы с соленым тестом

Теория: Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – соленое тесто.

Работа с пластикой плоской формы, изучение приемов передачи в объемной форме фактуры.

Технология изготовления соленого теста, раскрашивание. Материалы и инструменты: тесто, шаблоны, клей ПВА, кисточки. Обсуждение образца, подготовка материала, обсуждение эскиза.

#### **Тема 20.** Творческая мастерская «Букет цветов»

Практика: Материалы и инструменты: тесто, шаблоны, клей ПВА, кисточки. Обсуждение образца, подготовка материала, обсуждение эскиза. Лепка цветов разной формы и размеров на плоскости и объемные. Раскраска цветов.

#### **Тема 21.** Лепка по мотивам сказок

Практика: Обсуждение образца, подготовка материала, обсуждение эскиза. Выбор сказки и героев из известных сказок («Маша и медведь», и др.). Последовательность выполнения изделий. Выставка работ детей.

#### **Тема 22.** Поделка из соленого теста. Щенок

Практика: Материалы и инструменты: тесто, шаблоны, клей ПВА, кисточки. Обсуждение образца, подготовка материала, обсуждение эскиза, изготовление. Последовательность лепки животного. Изготовление изделий по задумке детей.

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Личностными результатами освоения* программы является формирование:

- учебно-познавательного интереса к декоративно - прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навыка самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способности к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основ социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбия, организованности, добросовестного отношения к делу, инициативности, любознательности, потребности помогать другим, уважения к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

*Метапредметными результатами* освоения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;



- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способов действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- обладать навыками работы с разнообразными материалами и навыками создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок.

*Познавательные УУД:*

- различать изученные виды декоративно - прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно-прикладного искусства.

*Коммуникативные УУД:*

- осуществлять совместную продуктивную деятельность;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;
- слушать и понимать речь других.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных недель- 36 недель

Количество учебных дней- 36 дней

Время занятий в

№ п/п	Месяц	Число	Время	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения	Примечание	
1	Сентябрь	7	14.	Введение: правила ТБ. Входная диагностика.	1	контрольное	Диагностика	МБОУ СШ №37 В 201 каб		
2-3		14	10-14	Изучить природное явление листопад. Экскурсия. Рисование листьев деревьев.	2	Комбинированное	Наблюдение, устный опрос			
4		21	50	Растения – польза и вред. Роль растений в жизни человека и природы!	1	Комбинированное	Наблюдение, устный опрос			
5-6		28		Рисование цветов.	2	Комбинированное	практическое задание			
	Октябрь	5								
7		19		Деревья. Что необычного в них? Рисуем цветущее дерево с помощью ватных палочек	1	Комбинированное	практическое задание			
8		26		Почему бывает радуга? Рисование 3д радуги	1	Комбинированное	творческая работа выставка			
9-10	Ноябрь	2		Рисование солью	2	Комбинированное	Наблюдение, устный опрос практическое задание			
		9								
11		16		Рисование нитью	1	Комбинирован	Наблюдение,			

						ное	устный опрос практическое задание		
12		30		Рисование одуванчиков рулоном туалетной бумаги	1	Комбинированное	творческая работа выставка		
13	Декабрь	7		Оригами. Что такое оригами.	1	Комбинированное	Наблюдение, устный опрос практическое задание		
14		14		Выполнение творческих работ. Делаем кота в технике оригами.	1	Комбинированное	Наблюдение, устный опрос практическое задание		
15-16		21		Изготовление цветов в технике квиллинг	2	Комбинированное	Наблюдение, устный опрос практическое задание		
		28							
17-18	Январь	11		Петушок в технике квиллинг	2	Комбинированное	творческая работа выставка		
		18							
19		25		Вводное занятие. «Путешествие в Пластилию» Гусеница из пластилина	1	Комбинированное	Наблюдение, устный опрос практическое задание		
20-21	Февраль	1		Почему божью коровку так называли?	2	Комбинированное	практическое задание		
		8		Божьи коровки на ромашке					
22		15		Плоскостное изображение. «Червячок в яблочке».	1	Комбинированное	практическое задание устный опрос		

23	Март	1	Плоскостное рисование пластилином. «Золотая рыбка».	1	Комбинированное	практическое задание		
24		8	Плоскостное рисование горошинами. Стрекоза	1	Комбинированное	практическое задание устный опрос		
25-26		15-22	Барельефное рисование из пластилина. Подводный мир.	2	Комбинированное	практическое задание устный опрос		
27-28		29	Многослойная пластилинография (миллефиори). Изготовление бабочки в цветах	2	Комбинированное	практическое задание устный опрос		
29	Апрель	5	Многослойная пластилинография. Радужный торт	1	Комбинированное	практическое задание		
30		19	Многослойная пластилинография. Букет цветов	1	Комбинированное	творческая работа выставка		
31		26	Секреты работы с соленым тестом	1	Комбинированное	практическое задание устный опрос		
32	Май	3	Творческая мастерская «Букет цветов»	1	Комбинированное	практическое задание		
33-34		10-17	Лепка по мотивам сказок	2	Комбинированное	практическое задание		
35-36		24-31	Поделка из соленого теста Щенок	2	Комбинированное	творческая работа выставка		
				<b>36</b>				

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Одним из важнейших условий реализации образовательной программы является **материально-техническое обеспечение.**

**Требования к помещению.** Занятия проходят на базе МБОУ СШ № 37.

Помещение соответствует санитарно-гигиеническим требованиям для проведения занятия по ручному труду и охране труда:

- в помещении равномерно освещение и отсутствие прямых к отраженным бликов,
- на рабочее место свет падает слева сверху,
- помещение сухое, хорошо проветриваемое,
- в кабинете имеются стандартные рабочие столы и стулья, отвечающие эргономическим требованиям,
- наличие шкафов для хранения инструментов и приспособлений, материалов, наглядных пособий и работ обучающихся,
- общая площадь составляет 50м<sup>2</sup>, что соответствует расчету на группу в количестве 15 человек.

### **Перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов.**

Для реализации программы обучающимся необходимы следующие **материалы, инструменты и оборудование:** альбом или лист формата А4, краски, гуашь, кисти, непроливайка, палитра, пластилин, доска, стек, влажные салфетки, цветная бумага, картон, клей, ножницы, соль, нити, компьютер (телефон, планшет)

**Кадровое обеспечение.** Реализация программы и подготовка занятий осуществляется учителями начальных классов.

## 2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

В программе предусмотрены **формы контроля: входной, промежуточный, итоговый.** В начале занятий проводится первичное закрепление имеющихся знаний (первая неделя мая - входящая диагностика), в середине учебного времени (последняя неделя мая-первая неделя июня) делается промежуточный анализ, в конце учебного времени (последняя неделя июня) – итоговый.

- Выставки работ

При отслеживании результативности деятельности используются: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, тестирование, устный опрос, анкетирование, творческая работа.

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для определения уровня развития творческих способностей детей используется методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса, предназначенная для определения уровня оригинальности и разработанности невербального творческого мышления. Методика применяется на начальном этапе обучения и в конце освоения программы.

Проведение методики занимает 10 минут. Ребенку предлагается бланк заданий с 10 нарисованными незаконченными фигурами, которые надо дополнить, и создать законченный образ каждой фигуры. Диагностика позволяет определить:

- уровень оригинальности творческого мышления, которая характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных;
- уровень разработанности созданных образов, которая отражает способности к изобретательской и конструктивной деятельности.

### **Входящая диагностика:**

#### **Формы проведения диагностики:**

1. Устный опрос.
2. Методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса.
3. Выполнение декоративной работы из бумаги по образцу.

Критерии оценки результатов:

	<b>Низкий уровень (1-2 балла)</b>	<b>Средний уровень (3-4 балла)</b>	<b>Высокий уровень (5 баллов)</b>
<b>Задание 1</b>	Обучающийся не имеет представления о декоративной работе, не знают об особенностях работы с бумагой, природным и бросовым материалом, с соленым тестом. Не знает о материалах, необходимых для работы.	Обучающийся имеет неполное представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, природным и бросовым материалом, с соленым тестом. Знает не обо всех необходимых материалах для работы.	Обучающийся имеет представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, природным и бросовым материалом, с соленым тестом. Знает о необходимых материалах для работы.
<b>Задание 2</b>	Обучающийся получил низкие баллы по показателям оригинальности и разработанности	Обучающийся получил средние баллы по показателям оригинальности и разработанности	Обучающийся получил высокие баллы по показателям оригинальности и разработанности
<b>Задание 3</b>	У обучающегося нет стремления украсить свою работу. Изделие выполняет строго по образцу. Работа не аккуратна.	Обучающийся выполняет работу по образцу, изменяя только некоторые элементы декора. Работа не очень аккуратна, но ребенок стремится исправить недочеты.	Обучающийся стремится украсить свою работу, проявляет фантазию для декора изделия. Работа индивидуальна, аккуратна

**Протокол входящей диагностики обучающихся.**

№ п/п	Ф. И. О.	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Средний балл/уровень

**Сводная таблица**

Общее количество обучающихся	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%

**Промежуточная аттестация:**

**Формы проведение диагностики:** выставка, защита мини-проекта.

**Критерии оценки результатов:**

**Высокий (5 баллов)** – обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы, самостоятельность при создании мини-проекта, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы, самостоятельно декорирует изделие. Работа индивидуальна, аккуратна.

**Средний (3-4 балла)** – обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы, нуждается в помощи при создании мини-проекта, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы, но иногда нуждается в подсказке. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые учащийся стремится исправить. Декорирует изделие с помощью педагога.

**Низкий (1-2 балла)** – обучающийся не проявляет фантазию при создании декоративной работы, выполняет работу только по образцу, не умеет работать с материалами и оборудованием. Может создать мини-проект только при непосредственном участии взрослого. Работа не аккуратна, нет стремления украсить свое изделие, исправить допущенные ошибки.

#### Протокол промежуточной аттестации

№	Ф. И. О.	Творческое самовыражение	Аккуратность	Средний балл/уровень

#### Сводная таблица

Общее количество обучающихся	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%

#### Итоговая аттестация.

##### Формы проведения диагностики:

1. Устный опрос.
2. Методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса.
3. Выполнение творческой декоративной работы.

##### Критерии оценки результатов:

	<b>Низкий уровень (1-2 балла)</b>	<b>Средний уровень (3-4 балла)</b>	<b>Высокий уровень (5 баллов)</b>
<b>Задание 1</b>	Обучающийся не имеет представления о декоративной работе, не знают об особенностях работы с бумагой, природным и бросовым материалом, с соленым тестом. Не знает о материалах, необходимых для работы.	Обучающийся имеет неполное представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, природным и бросовым материалом, с соленым тестом. Знает не обо всех необходимых материалах для работы.	Обучающийся имеет представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, природным и бросовым материалом, с соленым тестом. Знает о необходимых материалах для работы.
<b>Задание 2</b>	Обучающийся	Обучающийся получил	Обучающийся получил

	получил низкие баллы по показателям оригинальности и разработанности	средние баллы по показателям оригинальности и разработанности	высокие баллы по показателям оригинальности и разработанности
<b>Задание 3</b>	У обучающегося нет стремления украсить свою работу. Не проявляет фантазию при создании декоративной работы. Может создать мини-проект только при непосредственном участии взрослого. Работа не аккуратна.	Обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы. Нуждается в помощи при создании мини-проекта. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые учащийся стремится исправить. Декорирует изделие с помощью педагога.	Обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы, самостоятельно декорирует изделие. Проявляет самостоятельность при создании мини-проекта. Работа индивидуальна, аккуратна.

### Протокол итоговой диагностики обучающихся.

№ п/п	Ф. И. О.	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Средний балл/уровень

### Сводная таблица

Общее количество обучающихся	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методы и формы образовательного процесса.

Основная форма обучения – проведение дистанционных комбинированных и практических занятий в течение учебного времени. По форме занятия самые разнообразные:

- словесный метод (лекция, сообщение задач, описание упражнения, объяснение, анализ ситуаций).
- Наглядные методы (показ фото, презентаций, видеоролики).
- Практические методы.

### По уровню деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративные методы (лекции, видеоматериалы, презентации)
- Частично-поисковые: решение поставленной задачи совместно с педагогом и другими участниками (чат, форум)
- Исследовательские: самостоятельная творческая работа (рисунок, поделка, оригами)

### Методы проведения занятий:

Программа предполагает теоретическую и практическую деятельность.

Методы обучения



Информационно – репродуктивные	Инструктивно – репродуктивные	Продуктивные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснительно-иллюстративный</li> <li>- образно-ассоциативный</li> <li>- демонстрационный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задание</li> <li>- типовая ситуация (отработка изученного ранее)</li> <li>- инструктаж</li> <li>- практический метод</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-аналитический</li> <li>-творческий</li> </ul>

**Учебно-методический комплекс для педагога и детей включает:**

**1. Обучающий компонент**

- учебную и методическую литературу;
- конспекты занятий;
- иллюстративные материалы по темам программы;
- фотоматериалы работ обучающихся;
- каталог упражнений на развитие воображения;
- пошаговые инструкции по изготовлению работы;
- памятки по технике безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

**2. Компонент результативности:**

- творческие работы обучающихся;
- тесты, опросники.

**3. Воспитательный компонент.**

- Каталог игр с описанием;
- Памятки: сведения о необходимых материалах для занятий;

### **3. Список литературы для педагогов**

1. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. – Новосибирск: РИФплюс, 1997.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
3. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
4. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
5. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
6. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.
7. Муниципальная система образования. Информационно-методический журнал. Выпуск 1. — Ярославль: Управление образования мэрии. Городской центр развития образования, 2004.
8. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
9. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
10. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2004.
11. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
12. Лебедева Н. Детская энциклопедия животных: Развивающая и обучающая книга для родителей / Пер. с нем. — М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002.
13. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2001.
14. Хелен Блисс. Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой Л.Ю. — Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.

### **Список литературы для родителей**

1. Бычкова, Е.Р. Картина своими руками для домашнего интерьера: оригинальные решения [Текст]: практ. Пособие / авт. – сост. Е. Р. Бычкова. – М.: АСТ: Полиграфиздат, 2011. – 32 с.: ил.
2. Митителло, К. Чудо – аппликация [Текст]: практ. Пособие / К. Митителлю. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 64 с.: ил.
3. Проснякова, Т. Н. Технология. Творческая мастерская: Учебник для 4 класса. – 2-е издание, перераб. [Текст]: учебное пособие / Т.Н. Проснякова. – Самара: Изд-во «Учебная литература»: Издательство дом «Федоров», 2009, - 120 с.: ил.
4. Румянцева, Е. А. Аппликация. Простые поделки [Текст]: практ. Пособие / Е.А. Румянцева. – М.: АСТ: Полиграфиздат; СПб.: Сова, 2011. – 16 с.: ил.
5. Чернова, Н.Н. Волшебная бумага [Текст]: практ. Пособие / Н. Н. Чернова. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 128 с.: цв. ил.

### **Список литературы для обучающихся:**

1. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
2. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
3. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
4. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.
5. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия развития, 2001.