

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 37»**

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_  
Н.Н.Потанцева

«\_29\_» августа 2022 г.

«Утверждаю»

Директор школы

\_\_\_\_\_  
О.В.Крючкова

Приказ № 627-о

От «31» августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе  
для 11 «А» класса**

Рассмотрено и одобрено на  
заседании МО учителей  
русского языка и литературы  
протокол № 1 от «26 » августа 2022 г.

Руководитель МО Колодина Е.Ю.

г. Ульяновск, 2022г.

## Планируемые результаты освоения курса «Литература» в 11 классе (базовый уровень)

### Планируемые личностные результаты освоения предмета:

Ученик/выпускник научится:	Ученик/выпускник получит возможность научиться:
<p>готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию, мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики;</p> <p>нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;</p> <p>способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей;</p> <p>развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.</p>	<p>выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; готовности к самообразованию и самовоспитанию;</p> <p>адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;</p> <p>компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</p> <p>морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</p> <p>эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.</p>

Современный национальный воспитательный идеал личности— это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования **цель воспитания** обучающихся в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя школа №37»: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

#### **Задачи воспитания:**

усвоение ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало

российское общество (социально значимых знаний);

формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;

достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС.

Личностные результаты освоения обучающимися общеобразовательных программ включают осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Воспитательная деятельность в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя школа №37» планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

В соответствии с ФГОС, в реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности реализуется программа воспитания МБОУ «Средняя школа №37» по основным направлениям воспитания:

– **гражданское воспитание** — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

– **патриотическое воспитание** — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

– **духовно-нравственное воспитание** — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

– **эстетическое воспитание** — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

– **физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия** — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

– **трудовое воспитание** — воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

– **экологическое воспитание** — формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

– **ценности научного познания** — воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры
<b>Гражданское воспитание</b>
Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном

российском обществе, в мировом сообществе.

Сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, сформированного российского национального исторического сознания.

Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду.

Ориентированный на активное гражданское участие на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан.

Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.

Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в ученическом самоуправлении, волонтерском движении, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах).

### **Патриотическое воспитание**

Выражающий свою национальную, этническую принадлежность, приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.

Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российскую культурную идентичность.

Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, традициям, праздникам, памятникам народов, проживающих в родной стране — России.

Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении российской культурной идентичности.

### **Духовно-нравственное воспитание**

Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.

Действующий и оценивающий своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с осознанием последствий поступков, деятельно выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям.

Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.

Понимающий и деятельно выражающий ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, способный вести диалог с людьми разных национальностей, отношения к религии и религиозной принадлежности, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей; понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания в семье детей; неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности.

Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в

<p>отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России, демонстрирующий устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и мировой духовной культуры.</p>
<p><b>Эстетическое воспитание</b></p> <p>Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.</p> <p>Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.</p> <p>Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значения нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</p> <p>Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учётом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.</p>
<p><b>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</b></p> <p>Понимающий и выражающий в практической деятельности ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей.</p> <p>Соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде.</p> <p>Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность), стремление к физическому совершенствованию, соблюдающий и пропагандирующий безопасный и здоровый образ жизни.</p> <p>Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их вреда для физического и психического здоровья.</p> <p>Демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим эмоциональным состоянием, развивающий способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в разных коллективах, к меняющимся условиям (социальным, информационным, природным).</p>
<p><b>Трудовое воспитание</b></p> <p>Уважающий труд, результаты труда, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны, трудовые достижения российского народа.</p> <p>Проявляющий способность к творческому созидательному социально значимому труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, в том числе предпринимательской деятельности в условиях самозанятости или наёмного труда.</p> <p>Участвующий в социально значимой трудовой деятельности разного вида в семье, общеобразовательной организации, своей местности, в том числе оплачиваемом труде в каникулярные периоды, с учётом соблюдения законодательства.</p> <p>Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p>

<p>Понимающий специфику трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовый учиться и трудиться в современном обществе.</p> <p>Ориентированный на осознанный выбор сферы трудовой, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.</p>
<b>Экологическое воспитание</b>
<p>Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде.</p> <p>Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе.</p> <p>Применяющий знания естественных и социальных наук для разумного, бережливого природопользования в быту, общественном пространстве.</p> <p>Имеющий и развивающий опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, участвующий в его приобретении другими людьми.</p>
<b>Ценности научного познания</b>
<p>Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений.</p> <p>Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки в жизни российского общества, обеспечении его безопасности, гуманитарном, социально-экономическом развитии России.</p> <p>Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверной научной информации и критики антинаучных представлений.</p> <p>Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.</p>

## Планируемые метапредметные результаты освоения предмета:

### 1. Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик/выпускник научится:	Ученик/выпускник получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</li> <li>– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;</li> <li>– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;</li> <li>– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;</li> <li>– организовывать эффективный поиск ресурсов,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;</li> <li>– при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;</li> <li>– выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;</li> <li>– основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;</li> <li>– осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;</li> <li>– адекватно оценивать объективную трудность</li> </ul>

необходимых для достижения поставленной цели; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.	как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи; – адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности; – основам саморегуляции эмоциональных состояний; – прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.
--	--

## 2. Познавательные универсальные учебные действия

Ученик/выпускник научится:	Ученик/выпускник получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> <li>– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</li> <li>– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</li> <li>– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</li> <li>– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;</li> <li>– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;</li> <li>– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;</li> <li>– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основам рефлексивного чтения;</li> <li>– ставить проблему, аргументировать её актуальность;</li> <li>– самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;</li> <li>– выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;</li> <li>– организовывать исследование с целью проверки гипотез;</li> <li>– делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.</li> </ul>

## 3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик/выпускник научится:	Ученик/выпускник получит возможность научиться:
– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;</li> <li>– учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</li> </ul>

<p>результативности взаимодействия, а не личных симпатий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</li> <li>– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;</li> <li>распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</li> <li>– продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> <li>– брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);</li> <li>– оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;</li> <li>– осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;</li> <li>– в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</li> <li>– вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</li> <li>– следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности</li> </ul>
--	--

### Планируемые предметные результаты освоения предмета:

Ученик/выпускник научится:	Ученик/выпускник получит возможность научиться:
----------------------------	---



<p>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <p>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> <li>• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li> <li>• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</li> <li>• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</li> </ul> <p>– осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать</li> </ul>	<p>– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p>
--	---

<p>небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);</p> <p>•выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p>	
--	--

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Изучение языка художественной литературы

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

### Мировая литература рубежа XIX – XX веков. Русская литература начала XX века

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX – XX веков.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### Иван Алексеевич Бунин

Жизнь и творчество. Философская направленность творчества. Мотивы и образы лирики. Лирическая проза.

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Повесть «*Деревня*». Изображение России и русской деревни.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*», «*Солнечный удар*», «*Тёмные аллеи*». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Роман «*Жизнь Арсеньева*». Автобиографическая основа романа. Вечные темы. Новаторство романа.

### Александр Иванович Куприн

Жизнь и творчество. Личность писателя.

Повести «*Поединок*», «*Олеся*», «*Суламифь*», рассказ «*Гранатовый браслет*». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм

любобной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**Контроль:** контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.

### **Леонид Николаевич Андреев**

Жизнь и судьба. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ *«Большой шлем»*. Сюжет и композиция. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала.

### **Иван Сергеевич Шмелёв**

Этапы жизни и творчества. Национально-историческая проблематика произведений.

Повесть *«Солнце мёртвых»*. Специфика жанра и композиции. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

### **Борис Константинович Зайцев**

Жизнь и творчество. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.

*«Преподобный Сергей Радонежский»*, *«Путешествие Глеба»*, *«Уроки Зайцева»*.

Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

### **Аркадий Тимофеевич Аверченко**

Жизнь и творчество. «Сатирикон».

Сборник *«Дюжина ножей в спину революции»*. Рассказы *«Короли у себя дома»*, *«Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина»*, *«Трава, примятая сапогом»*, *«Роковой выигрыш»*. Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая)

Жизнь, творчество, судьба. «Сатирикон».

Рассказы *«Неживой зверь»*, *«Даровой конь»*. Предмет сатиры и проблематика произведения.

Различие юмора и сатиры Аверченко и Тэффи.

### **Владимир Владимирович Набоков**

Основные этапы жизни и творчества. Англоязычное творчество. Лирика. Литературное наследие.

Роман *«Машенька»*. Два параллельных временных пространства: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия». Образная система. Феномен языка.

### **Особенности поэзии начала XX века**

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм. Феномен Серебряного века. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Литературный авангард.

### **Русский символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

### **Валерий Яковлевич Брюсов**

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики.

Стихотворения: *«Антоний»*, *«Сумерки»*, *«Я»*, *«Юному поэту»*. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

### **Константин Дмитриевич Бальмонт**

Слово о поэте. Стихотворения *«Сонеты солнца»*, *«Придорожные травы»*, *«Фантазия»* и др. Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце»*, *«Только любовь»*.

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения *«На горах»*, *«Отчаянье»*. Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

**Иннокентий Фёдорович Анненский** «Мучительный сонет», «Смычок и струны», **Ф.Сологуб** «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...» Основные темы и мотивы лирики поэтов.

### Русский акмеизм

Истоки русского акмеизма. Литературные манифесты акмеистов.

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

### Николай Степанович Гумилев

Судьба и творчество. Ранняя и зрелая лирика.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство». Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

### Русский футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

### Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокопящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

**В.Ф.Ходасевич** «Акробат», «Воспоминанье».

**Контроль:** контрольное сочинение (анализ лирического произведения).

### Максим Горький

Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.

«**Макар Чудра**». Романтический пафос и реализм. Народно-поэтические истоки романтической прозы.

Рассказ «**Старуха Изергиль**». Проблематика и особенности композиции. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея. Героический пафос.

Пьеса «**На дне**». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков. Литературные портреты. Пафос «**Несвоевременных мыслей**».

**Контроль:** контрольное сочинение по творчеству Горького.

### Александр Александрович Блок

Жизнь и творчество. Поэт и символизм. Поэт и революция.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «**Стихи о Прекрасной Даме**». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «**На поле Куликовом**». Поэт и революция.

Поэма «**Двенадцать**». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях

произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Статья **«Интеллигенция и революция»**.

**Контроль:** контрольное сочинение по творчеству Блока.

### **Новокрестьянская поэзия Николай Алексеевич Клюев**

Жизнь и творчество. Истоки поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора.

Стихотворения: **«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»**. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

### **Сергей Александрович Есенин**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: **«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»**.

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла **«Персидские мотивы»**.

Поэма **«Анна Снегина»**. Лирическое и эпическое в поэме.

### **Владимир Владимирович Маяковский**

Жизнь и творчество. Футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения: **«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»**.

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Поэма **«Облака в штанах»**. Композиция и идея. Смысл названия и финала.

Пьесы **«Клоп», «Баня»**. Предмет сатиры. Основной конфликт. Тема грядущего.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

**Контроль:** контрольное сочинение по творчеству Маяковского и Есенина. **Контроль:** зачётная работа за 1-е полугодие.

### **Литературный процесс 20-х годов XX века**

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (**«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»** и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников, поэты-обэриуты**).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи»* А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых»* И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год»* Б. Пильняка, *«Ветер»* Б. Лавренева, *«Чапаев»* Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. *«Дюжина ножей в спину революции»*; Тэффи *«Ностальгия»*).

#### **Александр Александрович Фадеев**

Жизнь и творчество (обзор). Роман *«Разгром»*. Проблемы гуманизма и нравственного выбора. Смысл названия.

#### **Исаак Эммануилович Бабель**

Жизнь и творчество (обзор). Сборник рассказов *«Конармия»*. Тема революции и Гражданской войны. Сказовая форма и психологизм повествования.

#### **Евгений Иванович Замятин**

Жизнь и творчество (обзор). Роман *«Мы»*. Роман-антиутопия. Смысл названия. Образ автора. Христианская символика и символика чисел. Различные интерпретации произведения.

#### **Из мировой литературы 1930-х годов**

##### **Олдос Хаксли**

Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия *«О дивный новый мир»*. Специфика жанра и композиции. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие с романом Замятина.

#### **Михаил Михайлович Зощенко**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы *«Аристократка»*, *«Стакан»*, *«История болезни»*, *«Монтёр»*, *«Баня»*, *«Беспокойный старичок»*, *«Нервные люди»*, *«Жертва революции»*. Комический сказ. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

#### **Литература 30-х годов XX века (общая характеристика)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. *«Петр Первый»*, Ю. Тынянов. *«Смерть Вазир-Мухтара»*, поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

#### **Андрей Платонович Платонов**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть *«Сокровенный человек»*. Конфликт, смысл финала и названия.

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

#### **Михаил Афанасьевич Булгаков**

Жизнь и творчество. Личность писателя.

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»*.

Роман *«Белая гвардия»*, пьеса *«Дни Турбиных»* (обзор). История создания романа *«Белая гвардия»*. Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Контроль:** контрольное сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

#### **Марина Ивановна Цветаева**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твоё — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*», «*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*».

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Поэмы «*Царь-девица*», «*Поэма Горы*», «*Поэма Конца*» (обзор). Автобиографичность. Мифологические, античные, фольклорные мотивы.

#### **Осип Эмильевич Мандельштам**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*», «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*».

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

#### **Алексей Николаевич Толстой**

Жизнь и художественное наследие.

Повесть «*Детство Никиты*», роман «*Хождение по мукам*» (обзор). Традиции и новаторство в литературе. Автобиографическая повесть. Роман-эпопея. Роман «*Пётр I*» (обзор). Тема русской истории. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

#### **Михаил Михайлович Пришвин**

Жизнь, творчество, личность. Повесть «*Жень-шень*». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Своеобразие жанра.

#### **Борис Леонидович Пастернак**

Жизнь и творчество. Стихотворения «*На ранних поездах*», «*Февраль...*», «*Гамлет*», «*Быть знаменитым некрасиво*». Основные темы и мотивы лирики.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзор). Сюжет и композиция. Христианские мотивы. Пейзаж. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с поэтикой романа.

#### **Анна Андреевна Ахматова (3ч)**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэмы *«Реквием»*, *«Поэма без героя»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэм. Библиейские мотивы и образы в поэмах. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание *«Реквиема»*. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэм.

#### **Николай Алексеевич Заболоцкий**

Жизнь, творчество, личность. Стихотворения *«Завещание»*, *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Гроза идёт»*. Философская лирика. Человек и природа. Социально-гуманистические мотивы.

#### **Михаил Александрович Шолохов**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

*«Донские рассказы»* как предыстория романа *«Тихий дон»*. Рассказы *«Родинка»*, *«Чужая кровь»*, *«Шибалково семья»*. Правда Гражданской войны.

*«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

**Контроль:** контрольное сочинение по роману-эпопее М. Шолохова *«Тихий дон»*.

#### **Александр Трифонович Твардовский**

Жизнь и творчество. Личность (обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«Памяти матери»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»*, *«В тот день, когда закончилась война...»*, *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«Памяти Гагарина»*.

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Поэмы *«Василий Тёркин»*, *«Страна Муравия»*. Жанр, сюжет. Композиция. Смысл названия. Символика.

#### **Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы *«Зоя»* М. Алигер, *«Февральский дневник»* О. Берггольц, *«Пулковский меридиан»* В. Инбер, *«Сын»* П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца *«Дракон»*.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

#### **Александр Исаевич Солженицын**

Жизнь. Творчество. Личность.

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Сюжет, композиция, пролог. Тема праведничества. Образы-символы.



«*Архипелаг ГУЛАГ*» (обзор). Специфика жанра и композиции. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Автобиографизм.

### Из мировой литературы

Эрнест Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «*Старик и море*». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа. Мораль философской повести-притчи.

### Полвека русской поэзии

«Поэтическая весна». Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны: Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова.

Русская советская поэзия 1960-1970-х годов. Время «поэтического бума». Публицистичность и камерность лирики. «Громкая» или «эстрадная» поэзия. «Тихая лирика». Стихотворения «*Ностальгия по настоящему*» А.А.Вознесенского, «*Мне вспоминать...*» Б.А.Ахмадулиной, «*Видения на холме*» Н.М.Рубцова.

Общая характеристика поэзии 1980-1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Диссидентская литература. Андеграунд.

### Иосиф Александрович Бродский

Судьба и творчество.

Стихотворения: «*Я входил вместо дикого зверя в клетку...*», «*Пилигримы*», «*Рождественский романс*».

Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии.

### Из мировой литературы

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.

Обзор жизни и творчества Ф.Саган, Г.-Г. Маркеса, У.Эко.

Роман У.Эко «*Имя Розы*» как постмодернистский роман.

### Русская проза 1950-2000-х годов

Общая характеристика военной прозы 1960-1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе. Автобиографичность.

Обзор повести В.П.Некрасова «*В окопах Сталинграда*». Своеобразие раскрытия военной темы. Образ Юрия Керженцева. Принцип достоверности и «эффект присутствия».

«Деревенская» проза как новое литературное направление. Обзор повестей Б.А.Можяева «*Живой*», В.И.Белова «*Привычное дело*». Философия человека из народа.

### Валентин Григорьевич Распутин

Жизнь, творчество, личность.

Повесть «*Прощание с Матерой*». Народ, его история, его земля в повести. Сюжетное начало, конфликт. Экологическая тема и тема памяти. Тема смысла жизни и назначения человека. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Сакрализация уходящих патриархальных миров.

### Василий Макарович Шукшин

Жизнь, творчество, личность.

Рассказы «*Чудик*», «*Алёша Бесконвойный*», «*Обида*». Основная проблематика. Русский национальный характер. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев.

### Александр Валентинович Вампилов

Жизнь, творчество, личность.

Пьеса «*Утиная охота*». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. Тема духовной деградации личности. Приём ретроспекции. Понятие «зильовщина».

### Фёдор Александрович Абрамов

Жизнь, творчество, личность.

Повести «*Деревянные кони*», «*Пелагея*», «*Алька*». Судьба русской женщины в повестях. Авторская позиция. Смысл названия.

Обзор повестей *К.Д.Воробьёва «Убиты под Москвой»*, *В.Л.Кондратьева «Сашка»*, *Е.И.Носова «Усыатскиешлемоносцы»*. Автобиографичность и документальность произведений. Своеобразие раскрытия военной темы.

«Городская проза» в русской литературе 1960-1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю.В.Трифонов, А.Г.Битова, В.С.Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть «Обмен». Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П. Чехова в прозе Ю.В. Трифонова.

**Контроль:** контрольная работа за курс 11 класса.

### Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тематическое планирование рабочей программы осуществлялось, в том числе, с учетом «Рабочей программы воспитания МБОУ г. Ульяновска «Средняя школа №37» на 2021-2026 гг., утвержденной приказом №355-о от 28.05.2021 года.

Тема	Количество часов	Сочинения	Контрольная работа
<b>Изучение языка художественной литературы</b>	<b>1</b>		
<b>Мировая литература рубежа XIX – XX веков. Русская литература начала XX века</b>	<b>1</b>		
<b>Иван Алексеевич Бунин</b>	<b>4</b>		
<b>Александр Иванович Куприн</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	
<b>Леонид Николаевич Андреев</b>	<b>1</b>		
<b>Иван Сергеевич Шмелёв</b>	<b>1</b>		
<b>Борис Константинович Зайцев</b>	<b>1</b>		
<b>Аркадий Тимофеевич Аверченко</b>	<b>1</b>		
<b>Владимир Владимирович Набоков</b>	<b>1</b>		
<b>Особенности поэзии начала XX века</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	
<b>Максим Горький</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	
<b>Александр Александрович Блок</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	
<b>Николай Клюев</b>	<b>1</b>		
<b>Сергей Александрович Есенин</b>	<b>5</b>		
<b>Владимир Владимирович Маяковский</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Литературный процесс 20-х годов XX века</b>	<b>6</b>		
<b>Литература 30-х годов XX века (общая характеристика)</b>	<b>1</b>		
<b>Андрей Платонович Платонов</b>	<b>2</b>		
<b>Михаил Афанасьевич Булгаков</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	
<b>Марина Ивановна Цветаева</b>	<b>2</b>		
<b>Осип Эмильевич Мандельштам</b>	<b>1</b>		
<b>Алексей Николаевич Толстой</b>	<b>2</b>		
<b>Михаил Михайлович Пришвин</b>	<b>1</b>		
<b>Борис Леонидович Пастернак</b>	<b>2</b>		
<b>Анна Андреевна Ахматова</b>	<b>4</b>		
<b>Николай Алексеевич Заболоцкий</b>	<b>1</b>		
<b>Михаил Александрович Шолохов</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	
<b>Александр Трифонович Твардовский</b>	<b>2</b>		

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)	1		
Александр Исаевич Солженицын	3		
Из мировой литературы. Эрнест Хемингуэй	1		
Полвека русской поэзии	2		
Из мировой литературы	1		
Русская проза 1950-2000-х годов	6		1
	99		