

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ульяновска «Средняя школа №37»

Рассмотрена и принята
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СШ №37



Крючкова О.В.

Приказ №627
от 31.08.2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ГАРМОНИЯ»

Уровень программы: стартовый (*ознакомительный*)

Срок реализации программы: *1 год (72 часа)*

2 модуля: 1 модуль – 32 часа, 2 модуль – 40 часов

Возрастная категория: *от 7 до 17 лет*

Вид программы: *модифицированная*

Составитель:
Вьюговская Е.Н.
Руководитель кружка,
педагог дополнительного
образования

г. Ульяновск 2022 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка программы

Люди поют с древних времен, пение – это особый способ выразить свои чувства, эмоции, настроение. Физиологически все люди способны петь: у нас есть голосовые связки, гортань, наше тело, но, когда речь идет об обучении вокалу, речь на самом деле идет о том, как научиться управлять процессами, рождающимися в нашем теле и голосовом аппарате. Чтобы научиться петь красиво и профессионально, важно освоить дыхательную технику, научиться правильно интонировать, использовать и развивать свои резонаторы.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать эмоциональное состояние, разработана программа «Гармония».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Гармония» имеет **художественную** направленность, так как направлена на развитие творческих и художественных способностей, эстетической культуры, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения обучающихся.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»
№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р (далее – Концепция).

Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.

Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.

Приказом Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (2016 г.)

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития, а также популяризацией в последнее время вокального творчества, в повышении роли эстетического воспитания детей и подростков.

Обучение по данной Программе способствует развитию внутренних качеств обучающихся, его социализации в обществе; способствует культурному развитию; подготавливает обучающихся к активной, полноценной и продуктивной жизни в современном российском обществе.

Поскольку основой хорошего пения является правильное певческое дыхание, то упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие ребенка в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в ребенке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют у обучающихся психологическую стойкость, а социально значимая деятельность обучающихся помогает сформировать активную гражданскую позицию и чувство ответственности за личный и коллективный результаты.

Новизна программы «Гармония» в том, что она предназначена для разновозрастного контингента обучающихся, разработана для детей и подростков, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь,

овладеть основными знаниями и вокальными умениями, имея разные стартовые способности.

В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся разновозрастного коллектива и последовательности, сопровождающей систему практических занятий.

В основу программы «Гармония» положен метод щадящего обучения пению, классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики А. Стрельниковой и укрепления диафрагмальной мышцы; активизация дикции; улучшение артикуляции; округление вокального звука и владения им и т.д.

Для организации творческого процесса воспитания вокалистов положены рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской, заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа, система В.В.Емельянова.

Методы обучения на занятиях зависят от цели и содержания обучения, а также от возрастных особенностей обучающихся.

Адресат программы «Гармония» - обучающиеся от 7 до 17 лет.

Программа «Гармония» ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей и подростков разных возрастных категорий. Программа рассчитана на детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний, умений и навыков. Психолого-педагогические особенности обучающихся (Приложение 1)

Программа рассчитана на то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии; учитываются психофизиологические особенности детей разных возрастных групп, с изменением тембра и диапазона голоса.

В группе могут заниматься дети с различными психофизическими возможностями здоровья. Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по данной программе осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей

и состояния их здоровья. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации по программе планируется по форме (приложение 3).

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания развиваться и обучаться в данном направлении, учащийся может продолжить свое обучение по (или параллельно обучаться) программам «Мечта, лети», «На крыльях мечты» базового уровня и «Лети, мечта» углубленного уровня.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Программа реализуется на **ознакомительном** уровне и рассчитана на 1 год обучения. Общий объем программы составляет - 72 часа.

2 модуля: 1 модуль – 32 часа, 2 модуль – 40 часов

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу, либо 1 раз в неделю по 2 академических часа, с переменной 15 минут

Режим занятий во время дистанционного обучения: еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране.

ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

Формы обучения - очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Особенности организации образовательного процесса.

Форма организации деятельности - групповая.

Виды занятий – лекции, беседы, тематические занятия, практические занятия, концерты, участие в мероприятиях и творческих отчётах.

При применении в обучении электронного образования с применением

дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Zoom по темам. Offline – обучающиеся выполняют полученные посредством WhatsApp задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Программой предусмотрено осуществление мониторинга соответствия результатов освоения учебного материала заявленным целям в формах, определенных п.п.2.3, 2.4 настоящей программы в сроки: промежуточный контроль на 30 занятия, итоговый контроль на 72 занятия.

1.2. Цели программы: развитие вокальных способностей обучающихся, формирование интереса к певческой культуре, а также выявление, развитие и поддержка наиболее талантливых обучающихся.

Задачи программы:

предметные

- сформировать вокально-хоровые навыки, навыки певческой установки;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память; расширить диапазон голоса; развить умение держаться на сцене

метапредметные

- развитие устойчивого интереса к мировой вокально- исполнительской культуре;
- воспитание стремления к самостоятельной организации работы на занятиях и вне занятий;
- развитие устойчивого навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.

личностные

- развитие учащегося как духовно- нравственной личности.

- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для обучающихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами самостоятельно или с помощью родителей;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Таблица 1

| № п/п | Наименование разделов, блоков, тем | Количество часов | | | Формы |
|------------------|------------------------------------|------------------|-----------|-----------|--|
| | | Всего часов | теория | практика | аттестации/ контроля |
| I модуль | | | | | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Стартовая /начальная диагностика |
| 2. | Вокально-хоровая работа | 31 | 3 | 28 | Текущий контроль, промежуточное диагностирование |
| II модуль | | | | | |
| 3. | Учебно-тренировочный материал | 35 | 7 | 28 | Текущий контроль |
| 4. | Массовая деятельность | 4 | | 4 | Текущий контроль, Практикум Наблюдение |
| 5. | Итоговое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Итоговый контроль |
| | Итого: | 72 | 11 | 61 | |

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория (0,5ч.)

Раскрытие особенностей работы вокального объединения «Гармония»
Правила ТБ на занятиях.

Практика (0,5ч.) Стартовая диагностика

2. Вокально-хоровая работа (31ч.)

Теория (3ч.) Упражнения на владение голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен. Музыкальная теория. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Профилактика и гигиена голоса. Слушание многоголосных хоровых произведений

Практика (28ч.)

Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям.

Пение произведения

Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов). Раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона. Формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Средства музыкальной выразительности (твердая атака). Особенности импровизации. Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато. Приемы дыхания в произведениях разного характера. Формирование навыков исполнения на три голоса (ансамблевая работа).

Аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям, знание структуры песни. Цепное дыхание. Совершенствование правильного дыхания

Понятие «легато», «нон легато», «стаккато». Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный период.

Учебно-тренировочный материал (35ч.)

Теория (7ч.)

Постановка голоса, дыхание, многоголосие, техника, диапазон

Практика (28 ч.)

Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические вокальные упражнения. Упражнения для расширения диапазона. Дыхательные упражнения для формирования певческого дыхания. Совершенствование музыкальной грамоты. Работа над музыкально-выразительными средствами: мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика.

Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала Постановка голоса.

Снятие психологических зажимов. Формирование умения контактировать с публикой.

Сценическое мастерство (сценическая речь, сценическое движение, актерское мастерство)

Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения.

Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах. Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения. Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.

Коллективное исполнение песен. Метод сценической импровизации.

Ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды.

Развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности

3. Массовая деятельность (4 ч.)

Практика (4ч.)

Культура сцены. Выход, воздействие на зрителя, умение контактировать с залом, самодисциплина, ощущение сцены. Передача образа исполняемого музыкального произведения.

4. Итоговое занятие (1ч.)

Теория (0,5ч.)

Подведение итогов обучения. Выступление на отчетном мероприятии

Практика (0,5ч.)

Рефлексия

1.4. Планируемые результаты:

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Занимаясь в вокальной студии, участники получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

предметные

- ✓ выработано умение разбираться в основных тенденциях современного эстрадного вокала;
- ✓ выработано умение пользоваться более сложными вокально-техническими приёмами эстрадного вокала;
- ✓ развита потребность профессионально овладеть современными вокальностями;
- ✓ развито умение самостоятельно в работать над произведением;
- ✓ сформирован навык владения техническими средствами обучения и программами.

метапредметные

- ✓ сформировано стремление в самореализации на сцене и обществе;
- ✓ развито устойчивого интереса к мировой вокально- исполнительской культуре;
- ✓ сформированы навыки самостоятельной организации работы на занятиях и вне занятий;
- ✓ сформирован навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.

Личностные

- ✓ сформирована творческая и общественная активность учащегося как личности;
- ✓ гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме,

- ✓ сформированы нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- ✓ сформирован навык умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

При реализации программы (или частей программы) в **электронном виде с применением дистанционных технологий** обучающиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (концерты).

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Уставом Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – с 15 по 31 мая Календарный учебный график (КУГ) (Приложение 2)

2.2. Условия реализации программы

Для получения наилучшего образовательного результата необходимы следующие условия:

- ✓ кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано или

синтезатор), музыкальным центром; компьютером:

- ✓ концертный зал с необходимым техническим оборудованием – микрофоны, микшерный пульт, радиотехническая аппаратура;
- ✓ студия звукозаписи;
- ✓ музыкально – дидактический материал;
- ✓ нотная библиотека;
- ✓ фонотека;
- ✓ учебные пособия, электронные учебники, инструментальные фонограммы.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий необходимы:

- ✓ Наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет;
- ✓ Установленной бесплатной программы для занятий и участия в online видеоконференциях, вебинаров и т.д. (WhatsApp, Zoom, Skype и пр.)

Формы и виды аттестации

Для выявления индивидуальных особенностей слуха и голоса проводится первичная диагностика вокальных возможностей в форме прослушивания:

- ✓ дикция;
- ✓ дыхание;
- ✓ звуковедение;
- ✓ интонирование;
- ✓ определение рабочего диапазона и примерного (природного) тона голоса.

Для мониторинга результативности образовательного процесса применяется метод наблюдения за учащимися в процессе занятий.

Диагностика проводится 3 раза в год: стартовая, промежуточная, итоговая

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие разнообразные формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль – проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы,

систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль – подведение итогов обучения за полугодие, год.

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- участие в итоговом отчетном концерте.

Диагностика вокальных и музыкально-ритмических способностей обучающихся - проходит в начале учебного года, середине и в конце учебного года.

В период дистанционного обучения формой аттестации/контроля считать выполнение контрольных заданий (исполнение песни, её фрагментов, вокальных упражнений, тестов на знание теории, присланных в виде аудио-видео файла или продемонстрированных online)

2.3. Оценочные материалы

Диагностические задания для определения эффективности и результативности обучения детей.

Критерий «Вокальные навыки»

Первичная диагностика – Спеть любую песню (куплет и припев), повторить за педагогом попевку, повторить за педагогом ритмический рисунок

Диагностика в конце 1 полугодия учебного года – спеть упражнения, выученные к концу 1 полугодия

Диагностика на конец года – спеть любую песню, выученную в течение учебного года.

Таблица 2

Параметры диагностики критерия «Вокальные навыки»

| | | | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|---|-----------------|---------------|----------------|
| Б а л л ы | Музыкаль ный слух | Качество звук ообразо вания, тембр | Диапазон | Дикция | Дыхание |
|----------------------------------|----------------------------------|---|-----------------|---------------|----------------|

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|
| 3 | Нечистое интонирование по всем у диапозону, неверное воспроизведение ритмического рисунка произведения | неумение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса и выразена | диапазон учащегося ограничен пределами и примарно йзоны | нечеткое воспроизведение текста, пестрота звуков | дыхание неровное, неумение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и костно-абдоминальное – в старшем возрасте |
| 4 | неустойчивое интонирование на примарных звуках, но правильное, без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального произведения | неустойчивое умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса проявляется эпизодически | диапазон учащегося ограничен для исполнения широких песен | недостаточно четко воспроизведение текста | неустойчивое управление дыханием при пении, дыхание шумное, вдох перегруженный, выдох ускоренный |
| 5 | чистое интонирование по всем у диапозону, правильное, без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального | умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса ярко выражена | учащийся обладает широким диапазоном в соответствии со своими возрастными | чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твёрдые согласные, | умение брать спокойное, тихое дыхание |

| | | | | |
|---|--|-------------------|--|--|
| произведения согласно возрастным и физиологическ и М особенности мучеников | | особенно стями | гласные округлые, но Н е распльвч атые | |
|---|--|-------------------|--|--|

Параметры диагностики достижений и развития качеств обучающихся по критериям

- *Творческая активность*
- *Эмоционально-художественная настроенность*
- *Организационно-волевые качества* - терпение (способность переносить нагрузки в течение определенного времени), воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям), самоконтроль (умение контролировать свои поступки)
- *Ориентационные качества* – самооценка, (способность оценивать себя адекватно реальным достижениям), интерес к занятиям в объединении (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)

Таблица 3

Диагностическая карта учета достижений и развития качеств обучающихся объединения «Гармония»

| № п/ п | Фамилия, имя учащегося | Творческая активность | Эмоционально- художественная настроенность | Организационно-волевые качества | Ориентационные качества | Показатели достижений на уровне | | | | | Итого : |
|--------------|------------------------------|-----------------------|--|------------------------------------|-------------------------|--|--------------------|------------|------------|---|------------|
| | | | | | | тво р чес к ого объ един ени я | ЦДО «Хос та» | райо на | горо да | краев о м, всеро с сийск о м, межд у народ ном | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|----------|----------|----------------|----------|----------|-----------------|----------------|-------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Общий балл | п | о | критери | ю | в | целом по | объедин | ению | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Таблица 4
КАРТА КОНТРОЛЯ

Уровень освоения учащимися образовательной программы «Гармония»

Уровень ознакомительный

Начальная (промежуточная) диагностика: _____ уч. г.
(_____ месяц)

Цель: определение уровня творческого развития обучающихся

| № п\п | ФИ учащего я | Критерии | | | | | | | | | | Ито го по каж дом у обу ч аю щ ему ся |
|----------|--------------------|--|--|--|--|---|---|--|--|---|--|--|
| | | Вокальные навыки | | | | | Твор ческ а я акти в ност ь | Эмо ц иона л ьно- худо жест в енна я наст р оенн ость | Уме н ие слаж енно рабо тать в колл ек тив е | Овла дени е навы ками учас тия в меро прия тиях, конк у рсах | | |
| | | Музы к альн ы й слух (чист ота инто н ирова ния, умен ие верно го воспр оизве дения | Влад ение навы ками темб р ового звуко образо вания | Вла дение навы ками четк ой дикц ии | Влад ение уров нем голо с овог о диап а зона | Вла дение навы ком кост но- абдо мина льно го дых ания | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | ритм и ческо го рисун ка) | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| Общий балл по критерию | | | | | | | | | | | |
| в целом по объединению | | | | | | | | | | | |

2.4. Методические материалы

Жанр эстрадного вокала не подразумевает многообразия форм обучения. На ознакомительном уровне - это групповые занятия. Только в исключительных случаях, для достижения более высоких образовательных результатов или в силу особенностей здоровья, проводятся индивидуальные занятия или занятия в малых группах. Групповая форма сложнее для педагога, но при коллективном исполнении, когда ребенок чувствует плечо товарища, ему психологически легче усваивать материал и достигать успешности, которая так важна детям в их социализации.

Работа над репертуаром всегда начинается со знакомства с культурным образцом предложенного произведения в исполнении признанных мастеров эстрадного вокала и анализа услышанного. Создание разновозрастного коллектива и благоприятного микроклимата в нем, когда старшие обучающиеся творческого объединения помогают младшим, а те, в свою очередь, являясь менее опытными исполнителями, слышат в исполнении старших образовательный результат, который они могут реально достичь, служит дополнительной мотивацией. Для

каждой группы, с учетом специфических особенностей ее участников, в речевом и вокально-интонационном тренингах используются адресно-направленные упражнения.

При работе с репертуаром – авторские вокальные аранжировки. Для дальнейшего совершенствования и воспитания навыка адекватной оценки личного и коллективного результата репертуар, исполняемый на репетициях, записывается и анализируется участниками группы. Для формирования психологической стойкости, необходимой не только на публичных выступлениях, но и любой стрессовой для ребенка ситуации, с группой проводятся занятия, на которых они учатся овладевать простыми техниками релаксации и расслабляющего дыхания.

Работа над репертуаром проводится по следующей схеме:

- прослушивание культурных образцов;
- определение творческих задач и сценического воплощения выбранного репертуара;
- самостоятельное разучивание поэтического материала и мелодии;
- отработка интонационно и артикуляционно сложных музыкальных фраз;
- работа над ансамблевым звучанием и нюансами;

Пути, средства и методы достижения цели

Основные методы, применяемые для реализации программы:

- ✓ словесный
- ✓ наглядный
- ✓ практический

Успешной реализации поставленных целей и задач можно добиться, исходя из следующих принципов:

От простого к сложному

Дифференцированность и вариативность. (Индивидуальный подход на занятиях дает педагогу возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания. Однако, это не исключает создания временных ансамблей, дуэтов, трио, а также участия учащегося в коллективном пении во время массовых праздничных мероприятий.)

Единство художественного и технического развития вокальных навыков учащегося.

Индивидуальный подход к обучению (подбор репертуара, гибкость в подборе тональностей, интенсивность занятия с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей учащегося). Этот принцип особо важен, так как эстрадный вокал отличается многообразием индивидуальных исполнительских

манер. Для мотивированных и одаренных обучающихся составляется индивидуальный образовательный маршрут (Приложение 3)

Демократический стиль общения (Отношения педагога с учащимися строятся на взаимоуважении и взаимопонимании; в доверительной форме проводятся беседы на волнующие обучающихся личные темы.)

В качестве главных методологических подходов программы избраны:

- *Стилевой подход* - нацелен на постепенное формирование у учеников осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

- *Творческий подход* - важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена учеников проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

- *Системный подход* - направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

- *Метод импровизации и сценического движения* - один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Организация образовательного процесса в **условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий** выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы обучающихся, являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для обучающихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

- видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Zoom, Webex и др.);

- онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

- чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Skyp, WhatsApp, Webex и др.);

- видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара;

- дистанционные конкурсы, фестивали

- мастер-классы;

- веб – занятия

- электронные экскурсии

- телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Методические рекомендации обучения эстраднему пению

Дыхание

Постановка правильного дыхания – это то, с чего начинается путь любого вокалиста. Почему так важно научиться правильно дышать? Дело в том, что неправильный вдох, недостаточный вдох или вообще его отсутствие ведёт к зажимам, при которых вы вместо пения переходите на крик, поёте «на связках», а это нередко приводит к травмам голосового аппарата. У всех, наверное, был опыт пения в компаниях, после которого «садился» голос. Между тем, от дыхания зависит сила голоса, его свобода, тембр, выносливость и выразительность исполнения.

На что нужно обращать внимание при выполнении дыхательных упражнений: следить, чтобы при вдохе не возникало перенапряжения, зажимов; не поднимались плечи; при вдохе мышцы гортани расслабляются, поэтому надо стараться сохранить ощущение вдоха и «перенести» эту же позицию на выдох. Вдох должен быть активным, более интенсивным, чем наш бытовой вдох, но при этом не жадный и не напряженный. Выдох должен быть

экономным, но одновременно с этим свободным.

Конечно, полезно знать анатомию человека, ведь мы работаем с таким «музыкальным инструментом» как тело человека. Для начала найдите диафрагму (брюшную диафрагму). Это широкая мышца, разделяющая грудную и брюшную полости. Её граница условно проходит по нижнему краю рёбер. Если вдох произведен верно, он задействует эту главную дыхательную мышцу.

Дыхательные упражнения

Спокойный равномерный вдох без рывка, без задержки. Выдыхая, расслабляйтесь.

Короткий вдох, длинный спокойный выдох. Следите за тем, чтобы не отпускать весь набранный воздух сразу. Равномерный выдох.

«Кш». Вдох, затем выдох со звуком «кш», как будто прогоняете кошку или птицу. Это упражнение включает в работу мышцы, отвечающие за выдох. Упражнение следует делать уверенно, но не «нагло», не агрессивно, следите за шеей – она не должна напрягаться.

Интонирование

Чистое интонирование – это попадание в ноты. Чаще всего проблемы возникают из-за отсутствия синхронизации между слухом и голосом. Почему так важно чисто петь? Любая нота обладает своей частотой, может быть, вы это помните еще из курса школьной физики. Так вот когда человек не попадает в ноту – он не попадает в конкретную частоту, и излучает, можно сказать, частоту, находящуюся рядом, вследствие этого возникает диссонанс и то, что мы слышим, улавливается нашим ухом как что-то неправильное, негармоничное. Научиться попадать в ноты нам поможет любимое еще из детства занятие (кто в детстве посещал музыкальную школу) – это сольфеджио. В данном случае мы развиваем разные грани своего музыкального слуха: слышать и распознавать, слышать и воспроизводить, запоминать и воспроизводить ноты. Для тех, кто не знаком с теорией музыки (которая имеет прямое отношение к практике) рекомендация такая: петь интервалы. Например, всем известная «В лесу родилась ёлочка» — на словах «в лесу» поётся интервал под названием «большая секста», а первые 2 ноты нашего гимна (который «Россия священная наша держава...») – это интервал «кварта».

При этом всё любимая песня – это последовательность интервалов, как бы прозаично это не звучало. И любая фальшь возникает именно тогда, когда вы тот или иной интервал берёте неверно – занижая или завышая ноту.

Упражнения на интонирование

Поём восходящую гамму (до-ре-ми-фа-соль-ля-си-до)

Поём нисходящую гамму (до-си-ля-соль-фа-ми-ре-до)

Поём гамму от тоники поступенно (до-ре, до-ми, до-фа, до-соль, до-ля, до-си, до-до).

Тоника – это первая ступень лада. Вы можете сыграть до-мажорную гамму по белым клавишам фортепиано от ноты «До». Гамма Ля минор так же играется по белым клавишам от ноты «Ля». Это самые простые (условно, конечно же) гаммы, которые вы можете сыграть даже без знаний особенностей строения минорного и мажорного лада.

Если у вас дома есть инструмент — поупражняйтесь таким образом:

Не глядя на клавиатуру фортепиано, нажмите одновременно 2 ноты (которые образуют интервал) и воспроизведите их сначала по отдельности, затем попробуйте соединить – перейдите от нижней ноты к верхней и обратно. Это вырабатывает у вас «чувство тональности»: вы запоминаете интервалы, включается не только наша обычная память, но и мышечная память.

Резонаторы

Звук резонирует в полостях нашего певческого аппарата. Это придает ему силу и формирует тембр. А тембр – это важнейшая составляющая, тембр – это индивидуальная особенность певца, тембры могут быть похожи, но каждый певец обладает своим собственным тембром, по которому его можно отличить от всех других.

Грудной резонатор – вибрации верхнеключичного отдела, нижнереберного, спины, грудной клетки, трахеи, и даже крупных бронх. При этом рождаются низкие обертоны голоса.

Головной резонатор – вибрации в голове, в черепе вплоть до затылка, сюда же входят зубы и темя. Здесь рождаются высокочастотные обертоны.

Смешанный резонатор – это одновременные вибрации в головном и грудном отделах, иногда в лопатках и спине. Голос, его ровность звучания на всех регистрах зависит от способности пользоваться резонаторами автоматически.

Стоит еще добавить, что внутри грудного резонаторного пространства звучание основано на релаксации.

Упражнения для резонаторов

Чтобы задействовать головной регистр, чтобы его почувствовать попробуйте крикнуть долгое «Хэээй», без напряжения, как будто хотите докричаться до кого-то вдалеке. Челюсть при этом должна быть расслаблена, язык и гортань тоже расслаблены.

Лягте на пол, на спину, освободите все мышцы, затем свободно в потолок крикните Ээй.

Перевернитесь на живот, прикасаясь лбом к рукам, выдохните спокойно несколько раз. Крикните в этом положении Ээй. В состоянии лёжа на животе

вам будет легко ощутить напряжение в задней части шеи и в челюсти, прочувствовать мышцы, участвующие в процессе и постепенно научиться контролировать их.

Упражнения для развития мышц лица

Поднимите и опустите поочередно левую и правую бровь

Поднимите и опустите правую щеку, затем левую

Поднимите и опустите сначала верхнюю, потом нижнюю губу

Оттяните и опустите в сторону правый угол рта, затем левый

Сморщите переносицу, двигайте ею вверх, потом вниз.

Все вышеперечисленные упражнения на дыхание, интонирование и развитие резонаторов – это очень важный начальный этап. Конечно, хочется как можно скорее начать петь и распевки и песни, и всё это обязательно будет. Главное – в самом начале заложить фундамент, и постепенно наращивать свои навыки

2.5. Список используемой литературы

Для педагога:

1. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала.- Тюмень, 2008
2. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства.- М.:Изд. «Феникс», 2006
3. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники
4. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. -М.: 2005
5. Кристин Линклэйтер Освобождение голоса
6. Орлова Т., С.Бекина Учите детей петь. Сост., - М: Просвещение, 1988
7. Охомуш Т.В. Чистый голос (Методика обучения эстраднему вокалу). –Иваново: 2002
8. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М.: Изд. «Музыка», 2001
9. Рамзина И., А. Васильев «Вокальная механика ч.1 Дыхание и поддержка вокального дыхания» (электронный учебник)
10. Рамзина И.А. Васильев «Вокальная механика ч.2 Органы вокального тракта и управление ими» (электронный учебник)
11. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. – Волгоград: Учитель, 2009
12. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых, 1999

Для обучающихся:

1. Грив Б.Т. Когда тебе грустно... Как поднять настроение. – М.: ООО «Издательство «Добрая книга», 2003
2. Свияш А.Г. 90 шагов к счастливой жизни. От Золушки до принцессы. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007
3. Григорий Абрамян Кто взял фальшивую ноту, - М: Детская литература, 1971
4. Д. Хоуп Когда можно аплодировать, - АСТ, Астрель, ВКТ, 2010

Для родителей (законных представителей) обучающихся:

1. Юрченко О. Не хочу и не буду! Как бороться с детской ленью? – СПб.: Речь.- М.: Сфера, 2011.
2. Ю. Б. Гиппенрейтер Общаться с ребенком. Как?: ЧеРо, Сфера; Москва; 2003
3. Ледлофф Ж. Л Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности — Мю: Генезис, 2003
4. Н.Л. Меньшикова Зелёная аптека детям, - Челябинск: Лилия, 1993

Интернет-ресурсы для организации online обучения

1. Платформа Zoom([Zoomhttps://zoom.us/](https://zoom.us/))
2. Платформа Cisco Webex ([Cisco Webexhttps://www.webex.com/](https://www.webex.com/))
3. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
4. Сервисы Google(<https://vk.cc/8BLbIY>)
5. YouTube–видеохостинг для загрузки видео
6. GoogleHangoutsMeet (<https://vk.cc/arPN0W>)
7. Skypeсистема для организации занятия в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформы Скайп (<https://www.skype.com/ru/free-conference-call/>)
8. В-контакте (организация обучения в группе «В контакте»)
<https://vk.com/@edu-for-distant>
9. WhatsApp - система обмена текстовыми, audio и videoфайлами, организация онлайн конференций с группой

Используемые Интернет –ресурсы

Для педагога:

1. Обучение вокалу. Уроки вокала. Как научиться петь? [электронный ресурс] / режим доступа: <https://vocalmechanika.ru>
2. Песни для детей [электронный ресурс] / режим доступа: <http://s-f-k.forum2x2.ru>
3. методический центр. научные, учебные и методические издания [электронный ресурс] / режим доступа: <http://numi.ru/index.php>
4. Вокальная Механика. "Вокальная техника не всемогуща, но... имеет значение!" [электронный ресурс] / режим доступа: <https://vk.com/vocalmechanika>

Для детей:

1. Минусовки песен – в любой тональности [электронный ресурс] / режим доступа: <https://x-minus.org>

Для родителей:

1. Школа осознанного родительства Большая медведица [электронный ресурс] / режим доступа: <https://www.facebook.com/bmshkola/?rc=p>

Психолого-педагогические особенности обучающихся

Физиологические особенности дошкольников младших школьников

- это время физического роста, когда дети быстро тянутся вверх, наблюдается дисгармония в физическом развитии, оно опережает нервно-психическое развитие ребенка, что сказывается на временном ослаблении нервной системы;
- проявляются повышенная утомляемость, беспокойство, повышенная потребность в движениях;
- изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения.

Кризис 7 лет это период рождения социального «Я» ребенка.

Причина: замечаются собственные эмоции, чувства. Возникает возможность их саморегуляции. Из поведения исчезает импульсивность и утрачивается детская непосредственность. Появляется смысловая ориентировочная основа поступка.

Характеристика:

- 1) потеря непосредственности;
- 2) кривляние, манерность, искусственная натянутость поведения;
- 3) замкнутость, неуправляемость.

Противоречие, разрешаемое в кризисе: умение подчинять свои желания правилам способствует приобретению трудолюбия в противоположность комплексу неполноценности. При благополучном разрешении рождается компетентность.

Новообразования к концу кризиса:

- внутренний план действий;
- возникновение интегративного мышления, рефлексии;
- формирование иерархии побуждений, иерархии мотивов;
- рождение Я-концепции, самооценки.

Средний школьный возраст от 11—12 до 15 лет — переходный от детства к юности, характеризуется общим подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. Ведущая деятельность - учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

Выделяет три стадии подросткового периода:

- (10–11 лет) – проявляется потребность в признании взрослых;
- (12–13 лет) – обусловленная потребностью в социальном

признании, которая обнаруживается в речевой форме «я тоже имею право, я могу, я должен»;

- (14–15 лет) – возникает готовность показать себя, выразить свои силы.

Физиологические особенности

- бурный рост и развитием всего организма;
- интенсивный рост тела в длину (у мальчиков за год наблюдается прирост на 6 – 10 сантиметров, а у девочек до 6 – 8 сантиметров);
- продолжается окостенение скелета, кости приобретают упругость и твердость;
- возрастает сила мышц;
- неравномерное развитие внутренних органов;
- дыхание в этом возрасте учащенное;
- улучшается контроль коры головного мозга над инстинктами и эмоциями;
- процессы возбуждения все еще преобладают над процессами торможения;
- Начинается усиленная деятельность ассоциативных волокон.

Характерная особенность подросткового возраста — половое созревание организма. У девочек оно начинается с 11 лет, у мальчиков несколько позже, с 12—13 лет. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнедеятельность организма, нарушает внутреннее равновесие, вызывает новые переживания.

Основные новообразования

- **Центральное новообразование** - чувство взрослости (младший подростковый возраст). "Я-концепция" (старший подростковый возраст);
- теоретическое рефлексивное мышление;
- интеллектуализация восприятия и памяти;
- личностная рефлексия;
- гипертрофированная потребность в общении со сверстниками.

Кризис 13 лет (подростковый кризис, кризис социального развития). Причины кризиса – переход от «детства» к «взрослости»:

- приобретение эмоциональной независимости от родителей и других взрослых;
- развитие духовности и интеллектуального потенциала;
- выбор и подготовка к профессии.

Проявления кризиса:

- снижение продуктивности и способности к учебной деятельности даже в той области, в которой ребенок одарен;
- меняется внутренняя позиция по отношению к школе и учению;
- изменяются отношения между мальчиками и девочками: они начинают проявлять интерес друг к другу как к представителю другого пола;
- рефлексия на себя, на других, на общество.
- потеря идентичности с самим собой, несовпадение прежних представлений о себе с сегодняшним образом.
- стремление к «Мы». Но теперь это «Мы» составляют сверстники, а не члены семьи, как прежде.
- Негативизм.

Старший школьный возраст или как его еще называют «ранняя юность» охватывает период развития детей от 15 до 18 лет включительно.

Ведущая деятельность - труд и учение

Физиологические особенности старшего школьного возраста:

- Завершается характерный для подросткового возраста период бурного и неравномерного роста и развития организма, наступает относительно спокойный период физического развития.
- Заметно нарастает мышечная сила и работоспособность, увеличивается объем грудной клетки, заканчивается окостенение скелета, трубчатых костей, формирование и функциональное развитие тканей и органов.
- Изменения в развитии нервной системы и мозга в частности. Причем изменения происходят не за счет увеличения массы мозга (это увеличение в данный возрастной период крайне незначительно), а, за счет усложнения внутриклеточного строения мозга, за счет его функционального развития.

Основные новообразования:

- выбор профессии - психологическое **центральное** новообразование развития старшего школьника;
- порог вступления в самостоятельную взрослую жизнь;
- самоопределение (выбор своего жизненного пути);

Обучающиеся после обучения по программе «Гармония» могут продолжить своё образование по другим программам вокального творчества, базового и углубленного уровня, реализуемых в МБОУ СШ №37.

Приложение 2

Календарный (тематический) учебный график обучения

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гармония» ознакомительный уровень

Педагог дополнительного образования -

Место проведения:

Время проведения:

Таблица 1

| № | Дата | Тема | Кол-во часов | | Краткая характеристика занятий | Форма занятия | Форма контроля |
|----|------|--|--------------|----------|---|-------------------------|-----------------------|
| | | | Теория | Практика | | | |
| 1. | | Вводное занятие | 0,5 | 0,5 | Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете и в здании ЦДО. Знакомство с планом эвакуации при ЧП. Диагностирование обучающихся | Беседа | Стартовая диагностика |
| 2. | | Вокально-хоровая работа. Певческая установка | 0,5 | 0,5 | Правила певческой установки для работы голосового аппарата. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
| 3. | | Вокально-хоровая работа | 0,5 | 0,5 | Качество певческого звука. Выработка внешнего поведения певца. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
| 4. | | Вокально-хоровая работа. Правила распевания | 0,5 | 0,5 | Правила распевания. Разогрев и настройка голосового аппарата | Комбинированное занятие | Текущий контроль |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|-----|-----|---|-------------------------|------------------|
| 5. | | Вокально-хоровая работа. Развитие навыков | 0,5 | 0,5 | Развитие вокально-хоровых навыков. Звуковысотный и динамический диапазон, тембр, продолжительность фонации на одном дыхании | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
| 6. | | Вокально-хоровая работа. Голосообразование | 0,5 | 0,5 | Координация голосообразующего комплекса | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
| 7. | | Вокально-хоровая работа. Возможности голоса | 0,5 | 0,5 | Распевки. Раскрытие возможности голоса: сила, звонкость, эмоциональность, естественная вокальная позиция | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
| 8. | | Вокально-хоровая работа. Слух | 0,5 | 0,5 | Распевки. Развитие чистоты интонации ладогармонического слуха | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
| 9. | | Вокально-хоровая работа. Певческое дыхание | 0,5 | 0,5 | Развитие навыка правильного певческого дыхания. Формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
| 10. | | Вокально-хоровая работа. Певческий вдох | 0,5 | 0,5 | Правила певческого вдоха и выдоха. Точность интонирования в музыкальном произведении | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
| 11. | | Вокально-хоровая работа. Элементы техники | 0,5 | 0,5 | Элементы вокально-хоровой техники: атака звука, дикция, динамика, регистры голоса, интонирование | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
| 12. | | Вокально-хоровая работа. Дикция | 0,5 | 0,5 | Дикция – необходимый компонент техники певца. Скороговорки, чтение с листа. Музыкальный анализ произведения | Комбинированное занятие | Текущий контроль |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|-----|-----|--|-------------------------|------------------|
| 13. | | Вокально-хоровая работа. Цепное дыхание | 0,5 | 0,5 | Работа по подгруппам | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
| 14. | | Вокально-хоровая работа. Унисон | | 1 | Унисон. Пение музыкального произведения в унисон | Практикум диагностика | Текущий контроль |
| 15. | | Учебно-тренировочный материал | 0,5 | 0,5 | Выработка певческих навыков с помощью фонопедических упражнений В.Емельянова. | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
| 16. | | Учебно-тренировочный материал. Ноты | 0,5 | 0,5 | Обучение нотной грамотности | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
| 17. | | Учебно-тренировочный материал. Ритм | 0,5 | 0,5 | Разучивание и исполнение ритмических упражнений | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
| 18. | | Учебно-тренировочный материал | 0,5 | 0,5 | Постановка голоса. Вокальная техника | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
| 19. | | Учебно-тренировочный материал. Дыхательная гимнастика | 0,5 | 0,5 | Работа над дыханием с помощью дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
| 20. | | Учебно-тренировочный материал. Речевые игры | 0,5 | 0,5 | Применение речевых игр и упражнений по принципу педагогической концепции К. Орфа | Комбинированное занятие | Текущий контроль |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|-----|-----|---|-------------------------|------------------|
| 21. | | Учебно-тренировочный материал | 0,5 | 0,5 | Элементы актерского мастерства для передачи заданного образа | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
| 22. | | Учебно-тренировочный материал. Техника | 0,5 | 0,5 | Понятие внешняя, внутренняя игра актера. Игры, упражнения | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
| 23. | | Учебно-тренировочный материал | | 1 | Развитие сценического мастерства на примере учебно-тренировочного материала | Практикум | Текущий контроль |
| 24. | | Учебно-тренировочный материал. Фолкстиль | | 1 | Нетрадиционные виды размеров на примере народной музыки. | Практикум | Текущий контроль |
| 25. | | Учебно-тренировочный материал. Легато | | 1 | Пение народной музыки с применением нетрадиционных размеров. Упражнения на легато | Практикум | Текущий контроль |
| 26. | | Учебно-тренировочный материал. Упражнения | | 1 | Выработка певческих навыков с помощью фонопедических упражнений В.Емельянова. | Практикум | Текущий контроль |
| 27. | | Учебно-тренировочный материал. Певческий материал | | 1 | Выработка певческих навыков с помощью фонопедических упражнений В.Емельянова. | Практикум | Текущий контроль |
| 28. | | Учебно-тренировочный материал. Отработка | | 1 | Выработка певческих навыков с помощью фонопедических упражнений В.Емельянова. | Практикум | Текущий контроль |

| | | | | | | | |
|-----|--|----------------------|--|---|---|-----------|------------------|
| 29. | | Учебно-тренировочный | | 1 | Выработка певческих навыков с помощью фонопедических упражнений В.Емельянова. | Практикум | Текущий контроль |
|-----|--|----------------------|--|---|---|-----------|------------------|

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---|-----------|-------------------------------|
| | | материал. Самостоятельное пение | | | | | |
| 30. | | Массовая деятельность | | 1 | Участие в концертной программе | Концерт | Промежуточный контроль |
| 31. | | Вокально-хоровая работа. Вокальная позиция | | 1 | Формирование оптимальной вокальной позиции. Пение музыкальных произведений | Практикум | Текущий контроль |
| 32. | | Вокально-хоровая работа. Вокальная дикция | | 1 | Развитие артикуляционного аппарата. Использование скороговорок «Рапортовал, да недоратортовался», «Купил кипу пик» и т.д. | Практикум | Текущий контроль |
| 33. | | Вокально-хоровая работа. Постановка голоса | | 1 | Постановка голоса. Пение упражнений. | Практикум | Текущий контроль |
| 34. | | Массовая деятельность | | 1 | Участие в концертной программе | Концерт | Текущий контроль |
| 35. | | Вокально-хоровая работа. Интонирование | | 1 | Упражнения на дыхание. Распределение дыхания в коллективном произведении Работа над чистотой интонирования. | Практикум | Текущий контроль |
| 36. | | Вокально-хоровая работа. Звукообразование | | 1 | Развитие понятия звукообразования и выразительности исполнения | Практикум | Текущий контроль |
| 37. | | Вокально-хоровая работа | | 1 | Дикция и артикуляция, их важность в пении | Практикум | Текущий контроль |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|---|-----------|------------------|
| 38. | | Вокально-хоровая работа | | 1 | Связь с другими видами искусства. Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. | Практикум | Текущий контроль |
| 39. | | Вокально-хоровая работа | | 1 | Основы вокала. Обучение обучающихся гармоническому слушанию партитуры. | Практикум | Текущий контроль |
| 40. | | Вокально-хоровая работа | | 1 | Слушать и учиться узнавать песни разных народов. | Практикум | Текущий контроль |
| 41. | | Вокально-хоровая работа. Сцена | | 1 | Сценическая речь и сценическое движение | Практикум | Текущий контроль |
| 42. | | Вокально-хоровая работа. Интонирование | | 1 | Работа над чистотой интонирования в вокальных партиях | Практикум | Текущий контроль |
| 43. | | Вокально-хоровая работа. Кульминация | | 1 | Развитие динамики в пении. Понятие кульминации | Практикум | Текущий контроль |
| 44. | | Вокально-хоровая работа. Цепное дыхание | | 1 | Приемы цепного дыхания примере учебно-тренировочного материала | Практикум | Текущий контроль |
| 45. | | Вокально-хоровая работа. Стаккато | | 1 | Умение пользования приемами стаккато в произведениях | Практикум | Текущий контроль |
| 46. | | Вокально-хоровая работа. Фразировка | | 1 | Пение по фразам примере учебно-тренировочного материала | Практикум | Текущий контроль |
| 47. | | Вокально-хоровая работа. Упражнения | | 1 | Дыхательные упражнения с использованием согласных букв | Практикум | Текущий контроль |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---|-----------|------------------|
| 48. | | Вокально-хоровая работа. Голосоведение | | 1 | Голосоведение и понятие движения в музыке | Практикум | Текущий контроль |
|-----|--|--|--|---|---|-----------|------------------|

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|-----------|------------------|
| 49. | | Вокально-хоровая работа. Атака звука | | 1 | Пение упражнений на атаку звука | Практикум | Текущий контроль |
| 50. | | Вокально-хоровая работа. Штрихи | | 1 | Пение произведений с использованием различных штрихов | Практикум | Текущий контроль |
| 51. | | Вокально-хоровая работа. Затакт | | 1 | Пение упражнений с затактом. Акцентирование в исполняемых произведениях, Пение с элементами акцентирования | Практикум | Текущий контроль |
| 52. | | Вокально-хоровая работа. Муз.форма | | 1 | Развитие чувства музыкальной формы и эмоциональной настрой. | Практикум | Текущий контроль |
| 53. | | Учебно-тренировочный материал. Окраска звука | | 1 | Эмоциональный настрой музыкального произведения (Изучаемой песни). Пропев с эмоциональной окраской | Практикум | Текущий контроль |
| 54. | | Учебно-тренировочный материал. Образ | | 1 | Взаимосвязь работы над техникой и художественным образом в исполняемом музыкальном произведении | Практикум | Текущий контроль |
| 55. | | Учебно-тренировочный материал. Трезвучия | | 1 | Обращение главных трезвучий лада. Пение главных трезвучий лада с обращениями. | Практикум | Текущий контроль |
| 56. | | Учебно-тренировочный материал. Полетность голоса | | 1 | Выработка полётности голоса с помощью вокальных упражнений. | Практикум | Текущий контроль |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|-----------|------------------|
| 57. | | Учебно-тренировочный материал. Эстрада | | 1 | Фонопедивческие упражнения Емельянова (эстрадная музыка) | Практикум | Текущий контроль |
|-----|--|--|--|---|--|-----------|------------------|

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|-----------|------------------|
| 58. | | Учебно-тренировочный материал. Джаз | | 1 | Фонопедивческие упражнения Емельянова (джаз) | Практикум | Текущий контроль |
| 59. | | Учебно-тренировочный материал. Народные мотивы | | 1 | Фонопедивческие упражнения Емельянова | Практикум | Текущий контроль |
| 60. | | Учебно-тренировочный материал | | 1 | Музыкальные формы современных эстрадных жанров. | Практикум | Текущий контроль |
| 61. | | Учебно-тренировочный материал. Модуляции | | 1 | Модуляция. Пение упражнений с элементами модуляции. | Практикум | Текущий контроль |
| 62. | | Учебно-тренировочный материал. | | 1 | Основы джазового пения. Лад, темп, ритм. | Практикум | Текущий контроль |
| 63. | | Учебно-тренировочный материал Джаз | | 1 | Импровизация. Пение на заданную тему. | Практикум | Текущий контроль |
| 64. | | Учебно-тренировочный материал. Синкопа | | 1 | Импровизация. Пение на заданную тему. | Практикум | Текущий контроль |
| 65. | | Массовая деятельность | | 1 | Участие в концертной программе на майских праздниках | Концерт | Текущий контроль |

| | | | | | | | |
|-----|--|--------------------------------|--|---|--|-----------|------------------|
| 66. | | Учебно-тренировочный материал. | | 1 | Работа над целостностью и завершённостью звучания в произведениях. | Практикум | Текущий контроль |
|-----|--|--------------------------------|--|---|--|-----------|------------------|

| | | | | | | | |
|-------------------|--|---|-----------|-----------|--|-----------|--------------------------|
| 67. | | Вокально-хоровая работа. Виды дыхания | | 1 | Использование разновидностей дыхания в песнях | Практикум | Текущий контроль |
| 68. | | Вокально-хоровая работа. Джазовая техника | | 1 | Пение упражнений с элементами джазовой техники | Практикум | Текущий контроль |
| 69. | | Учебно-тренировочный материал. Игры | | 1 | Развитие творческих способностей через игровые задания | Практикум | Текущий контроль |
| 70. | | Учебно-тренировочный материал | | 1 | Обучение самодисциплине на сцене, культуре поведения и воздействия на зрителя. | Практикум | Текущий контроль |
| 71. | | Массовая деятельность | | 1 | Концерт для родителей | Концерт | Текущий контроль |
| 72. | | Итоговое занятие, отчет | | 1 | Отчетное мероприятие. Итоговый контроль | Концерт | Итоговый контроль |
| Всего: 72ч | | | 11 | 61 | | | |

Приложение 3

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
творческого объединения _____
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Гармония»

педагог: _____
на _____ учебный год

Таблица 2

| № | Раздел | Наименование мероприятий |
|---|----------------------|--|
| | Учебный план | Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ — |
| | | Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ — |
| | «Творческие проекты» | Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ |
| | | Перечень выполненных заданий: 1. _____ |

| | | |
|--|-------------------------------|---|
| | | 2. _____ 3. _____ 4. _____ |
| | Самостоятельная работа | Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____ |
| | "Профессиональная ориентация" | Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ |
| | Участие в мероприятиях | Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ |
| | | Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ |

